

October

12-16

Rennes

France

2026

58th
International

AICA

congress

Art criticism eco-socially
& engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



Matinée d'interventions de critiques d'art membres de l'AICA

La Criée > 9h45 – 12h30

vendredi
16
octobre 2026

Mylène Ferrand
**« Critiquer l'art en écoféministe ?
Que fait l'écoféminisme à la
critique d'art ? »**

MYLÈNE FERRAND

Historienne de l'art, chercheuse, critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, Mylène Ferrand est docteure en arts de l'Université Bordeaux Montaigne et qualifiée aux fonctions de maîtresse de conférences en arts plastiques et en histoire de l'art. Sa thèse, *Le Tournant animal dans l'art contemporain (de 1960 à nos jours), approche écoféministe* (2022), explore les transformations des représentations et des relations entre humains et autres animaux dans la création contemporaine. À la croisée de l'histoire de l'art, de la philosophie, de l'écologie et des études de genre, ses recherches interrogent les rapports de domination, les frontières entre espèces et le « non-humain », ainsi que les possibilités d'émancipation ouvertes par les pratiques artistiques.

Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, elle développe une pratique curatoriale. En 2026, elle organise l'exposition consacrée à Leonora Carrington à la galerie Almine Rech, à Paris (catalogue à paraître). Elle prépare actuellement un ouvrage consacré aux relations entre art, activisme et soin dans les pratiques artistiques contemporaines, à paraître chez Set Margins'.

Sophie Lapalu
« Enfants de colon·nes »

SOPHIE LAPALU

Sophie Lapalu est critique d'art membre de l'AICA-France, curatrice, enseignante à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, docteure en esthétique et science de l'art. Elle développe des projets de recherche-crédation en dehors des cadres dédiés à l'art (*[embed]*, 2019-2025, sur un voilier, *Le Festival de l'inattention*, 2016-2019, dans l'espace public, *Le laboratoire des hypothèses*, sur des îles fictives 2026-2020, *Exposition contées*, podcasts sur *DUUU radio), fait de l'exposition un espace de pédagogie (*J'accueille avec plaisir tout ce qui viendra ensuite*, MOCO, 2025, *Ce qui nous oblige*, Villa Arson, 2024, *After Pride*, In extenso, 2017), écrit régulièrement dans des revues et des catalogues d'exposition et a publié plusieurs ouvrages (*Pour des écoles d'art féministes !* TOMBOLO Presses, Nevers, 2024, *[embed] journal*, around press, 2021, *Street Works*, New York, 1969, PUV, Saint-Denis, 2020...).

Ses dernières recherches portent sur la façon dont les œuvres participent à l'écriture de l'histoire coloniale du Protectorat de Tunisie ; elle aborde cela selon un point de vue situé de petite fille de colons, en vue de croiser histoires familiales, nationales et artistiques par le biais d'épistémologies féministes intersectionnelles et décoloniales.

Jeanne Mathas
**« Le mythe du collectif : quelles
responsabilités pour la critique d'art ? »**

JEANNE MATHAS

Jeanne Mathas est critique d'art, commissaire d'exposition et directrice de l'Espace Croisé, centre d'art contemporain à Tourcoing. Diplômée de l'École du Louvre, elle poursuit son parcours à Columbia University (New York), avant d'obtenir en 2022 un MBA international en management culturel.

Ses premières expériences professionnelles comme guide-conférencière et médiatrice ont profondément nourri son rapport aux œuvres, aux publics et à l'écriture. Elle cofonde ensuite l'association Nous sommes au regret, un projet s'intéresse à ce qui persiste malgré le refus et valorise les pratiques qui se développent à leurs marges. En 2024, elle rejoint les ateliers Wonder, un espace autogéré et collectif, comme administratrice et coordinatrice.

Depuis septembre 2026, elle dirige l'Espace Croisé. À travers cette nouvelle responsabilité, elle poursuit une réflexion sur les manières de faire et de penser l'art à plusieurs, en envisageant le centre d'art comme un lieu de rencontre, d'expérimentation et de dialogue entre artistes, publics et territoires. Son approche porte une attention particulière aux conditions de travail, aux formes de transmission et aux écosystèmes qui permettent aux pratiques artistiques de se déployer.

François Salmeron
**« Œuvrer pour l'environnement :
perspectives critiques sur un art
éco-efficent »**

FRANÇOIS SALMERON

Critique d'art membre de l'AICA-France, dont il a été vice-président de 2024 à 2025 et trésorier de 2018 à 2024, François Salmeron est actuellement journaliste pour *Le Quotidien de l'Art* et son *Hebdo*, après avoir travaillé dans les rédactions de *France Culture* et *Philosophie Magazine*.

Il poursuit en tant qu'ATER (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherches) ses recherches doctorales à l'École des Arts de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, autour de l'art écologique, des éthiques et des esthétiques environnementales, où il enseigne la Théorie de l'art. Il a été chargé de cours au Département de Photographie de l'Université Paris 8 Saint-Denis, et intervenant dans des écoles d'art, dont l'ESAD Reims, l'ENSP Versailles, l'IsdaT Toulouse, l'ESAAB Nevers, TALM Le Mans.

Il est l'auteur des ouvrages *Itinérances Écologiques – Art, Éthique et Environnement* (éditions Caza d'Oro – Les presses du réel, 2024), *Terrêtre : marcher, œuvrer, chanter avec les rivières*, édité avec les artistes Diana Righini et Nicolas Guillemain (2025), et a participé à l'ouvrage collectif *Les Mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel*, dirigé par Aline Caillet et Florian Gaité (éditions PUV, 2025). Il a également édité plusieurs recueils de poésie, et se consacre à la musique en tant que batteur.

Pieter Vermeulen
**« Du White Cube à la salle : Renzo
Martens, le CTAPC et la politique de la
critique d'art »**

PIETER VERMEULEN

Pieter Vermeulen est critique d'art, commissaire d'exposition et enseignant. Il a étudié la philosophie et les études culturelles à l'Université d'Anvers, à la KU Leuven et Charles University Prague. Il enseigne l'art contemporain et la théorie, la recherche artistique, l'écologie et l'auto-organisation à St. Lucas School of Arts à Anvers. Il est secrétaire et trésorier de l'AICA Belgique.

Ses écrits ont été publiés dans des revues d'art contemporain, des revues académiques et des catalogues d'exposition. Il est l'auteur de *The Sleep of Reason: Critical Perspectives in Contemporary Art* (MER Books/Owl Press, 2024) et a édité plusieurs monographies d'artistes. Il a organisé des expositions et programmes publics pour des institutions telles que Kunsthall Mechelen, SAVVY Contemporary (Berlin), Marres (Maastricht), Kunsthall Extra City (Anvers), Europalia, et MoCA (Shanghai). Vermeulen a été commissaire au HISK (Higher Institute of Fine Arts, Gand/Bruxelles) et directeur artistique de la galerie universitaire *KRIEG?* à Hasselt. Il a participé à la première édition du ICI Curatorial Intensive à New York, et a été résident curatorial à Vessel à Bari.

Plus récemment, il a été invité comme conférencier à la Saas-Fee Summer Institute of Art (Berlin), HEAD à Genève et comme écrivain en résidence à Verein K (Vienne), à la Maison de Herman Teirlinck (Beersel), Masereel (Kasterlee) et à la Kunsthall Gent (Gand).

Marion Zilio
**« Folie & fascismes fossiles.
Déstratifier les sédiments avec la
critique d'art »**

MARION ZILIO

Marion Zilio est enseignante-chercheuse, autrice, critique d'art et curatrice. Elle vit et travaille entre Paris, Bruxelles et Rennes. Titulaire d'une Habilitation à diriger des recherches et d'un doctorat en Esthétique, sciences et technologies des arts de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, elle développe une recherche à la croisée de la philosophie contemporaine, des cultures visuelles et des pratiques curatoriales.

Elle est notamment l'autrice de *Faceworld. Le visage au XXI^e siècle* (PUF, 2018), *Le Livre des larves. Comment nous sommes devenus nos proies* (PUF, 2020) et *La lutte des mondes. Délire et fascisme à l'ère des multivers* (PUF, 2026).

Son activité de critique d'art se déploie dans des monographies, catalogues d'exposition et publications critiques. Comme curatrice, elle conçoit des expositions en France et à l'international. Elle enseigne actuellement aux Beaux-arts de Bretagne, à l'ESA Saint-Luc de Bruxelles et à l'université de Paris 8 Vincennes Saint-Denis.

En 2026, elle est invitée en résidence à la Caza d'Oro pour mener une recherche sur les relations entre folie et fascismes, d'hier et d'aujourd'hui, à l'échelle du territoire occitan.

Membre de l'AICA-France, elle en a été secrétaire générale de 2018 à 2024. Elle est également membre de c-e-a, dont elle a été membre du conseil d'administration de 2017 à 2023, ainsi que du comité de rédaction de la revue de critique d'art contemporain *Possible* de 2017 à 2024.