

October

12-16

Rennes

France

2026

58th
International

AICA

congress

Art criticism eco-socially
& engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



aica

FRANCE

Rencontre Aléatoire #7

Peut-on enseigner la critique d'art ?

40mcube

centre d'art contemporain
d'intérêt national

> 20h00

jeudi

15

octobre

2026

PRÉSENTATION

Lorsqu'on interroge aujourd'hui les critiques d'art de l'AICA-France, on constate une forte prévalence des sciences humaines et sociales au sein de leurs formations initiales. Mais qui, parmi elles et eux, a vraiment été formé-e à la critique d'art, que ce soit dans un contexte universitaire ou auprès de pair-es ? Et quelle serait d'ailleurs une formation par les pair-es ? Pour cette rencontre aléatoire, nous chercherons ensemble à savoir en quoi pourrait constituer une formation en critique d'art, et si d'ailleurs celle-ci est souhaitable. Là où certain-es rêvent d'une formation en écriture, une formation intellectuelle ou encore une formation aux aspects plus pragmatiques de notre travail, voire une formation en "savoir-être" si chère aux systèmes capitalistes, d'autres au contraire réfutent la possibilité même d'une formation unique, perçue comme restrictive et asséchante. Nous souhaitons profiter du congrès de l'AICA à Rennes pour poser ces questions auprès de toute la communauté artistique, française comme à l'international, pour échanger autour de ces enjeux.

PRESENTATION

A recent survey among members of AICA-France shows a strong prevalence of the humanities and social sciences in their initial training. But which of them have truly been trained in art criticism, whether in a university setting or among peers? And what would peer training even look like? In this "Rencontre aléatoire" (a programme initiated by AICA-France that brings art critics and other art professionals together to explore subjects at the boundaries of art criticism and neighbouring fields. Through encounters between professional peers, the programme uses points of intersection to question and experiment with the forms, methods and possibilities of art criticism today), we will explore together what training in art criticism might consist of, and whether it is even desirable. While some dream of training in writing, intellectual training, or training in the more pragmatic aspects of our work, or even in the "soft skills" so dear to capitalist systems, others reject the very possibility of a single form of training, which they see as restrictive and stifling. We would like to use the AICA congress in Rennes to put these questions to the entire art community, both French and international, and to exchange views on these issues.

The logo for aica FRANCE, featuring the word "aica" in a lowercase, bold, sans-serif font.

FRANCE

L'AICA-France remercie chaleureusement les membres des ami·es de la critique d'art :



FONDATION
GRÉSIGNY

Loevenbruck