

October

12-16

Rennes

France

2026

58th
International

AICA

congress

Art criticism eco-socially
& engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



Les professions sœurs de la critique d'art :

**Le commissariat d'exposition et la
médiation face aux pratiques éco-
socialement engagées : des enjeux
partagés avec la critique d'art ?**

La Criée > 14h30 - 17h45

vendredi
16
octobre 2026

la criée
centre d'art contemporain / rennes

c | e | a

BLA!
association nationale
des professionnel·le·s
de la médiation
en art contemporain

**Table ronde #1 avec C-E-A
association française des
commissaires d'exposition.**

***Accompagner la pratique
artistique éco-socialement
engagée dans son projet
curatorial : quels défis, quelles
ressources ?***

PRÉSENTATION

Les pratiques artistiques éco-socialement engagées ne transforment pas seulement les formes de l'art : elles interrogent également les manières de les accompagner, de les produire et de les exposer. Lorsqu'une œuvre se construit dans un territoire, engagé des communautés, s'inscrit dans un temps long ou repose sur des processus collectifs, quel rôle peut alors jouer le ou la commissaire d'exposition ?

Pour cette rencontre entre l'AICA-France et C-E-A, nous souhaitons déplacer la réflexion du côté de la pratique curatoriale. Comment accompagner des démarches dont les enjeux sociaux, politiques ou environnementaux excèdent parfois le temps et l'espace de l'exposition ? Quelles ressources mobiliser, quels savoirs partager et quelles responsabilités assumer ? Comment travailler avec les artistes, mais aussi avec les personnes, les territoires et les écosystèmes impliqués, sans réduire ces relations à de simples matériaux curatoriaux ? Et comment concilier ces exigences avec les réalités économiques, institutionnelles et professionnelles dans lesquelles les projets prennent forme ? À l'occasion du Congrès international de l'AICA à Rennes, cette rencontre propose ainsi d'interroger collectivement les outils, les limites et les responsabilités du commissariat face à des pratiques qui nous obligent peut-être à repenser ce que signifie aujourd'hui accompagner un projet artistique.

PRESENTATION

Eco-socially engaged artistic practices do not only transform the forms that art can take; they also challenge the ways in which such practices are supported, produced, and exhibited. When an artwork is rooted in a particular territory, engages with communities, unfolds over an extended period of time, or relies on collective processes, what role can the curator play? For this encounter between AICA-France and C-E-A, we would like to shift the focus towards curatorial practice. How can we support practices whose social, political, or environmental concerns sometimes extend beyond the timeframe and space of an exhibition? What resources should be mobilised, what forms of knowledge shared, and what responsibilities assumed? How can we work with artists, but also with the people, territories, and ecosystems involved, without reducing these relationships to mere curatorial material? And how can these demands be reconciled with the economic, institutional, and professional realities within which projects take shape? On the occasion of the AICA International Congress in Rennes, this encounter therefore proposes a collective reflection on the tools, limits, and responsibilities of curatorial practice when faced with approaches that may require us to rethink what it means today to support an artistic project.

INVITÉES

Madeleine Filippi, commissaire d'exposition et critique d'art, co-présidence de C-E-A de 2023 à 2026

Madeleine Filippi est commissaire d'exposition indépendante et critique d'art. Diplômée en histoire de l'art et médiation culturelle à la Sorbonne, elle développe depuis 2011 des projets en France et à l'international, auprès d'institutions telles que la Beirut Art Fair, la Colombo Art Biennale ou le Frac Champagne-Ardenne. Ses recherches portent notamment sur les mémoires, les langages et les espaces liminaux, à travers les enjeux sociétaux contemporains. Elle collabore régulièrement à la presse spécialisée, notamment Artpress, Le Quotidien de l'Art et L'Art même. Membre de l'AICA France, elle a été co-présidente de C-E-A de 2023 à 2026 et vice-présidente du CIPAC de 2023 à 2025.

GUESTS

Madeleine Filippi, curator and art critic, Co-President of C-E-A from 2023 to 2026.

Madeleine Filippi is an independent curator and art critic. A graduate in Art History and Cultural Mediation from the Sorbonne, she has developed projects in France and internationally since 2011, working with institutions including Beirut Art Fair, the Colombo Art Biennale, and Frac Champagne-Ardenne. Her research focuses in particular on memory, language, and liminal spaces through the lens of contemporary social issues. She regularly contributes to specialist art publications, including Artpress, Le Quotidien de l'Art, and L'Art même. A member of AICA France, she served as Co-President of C-E-A from 2023 to 2026 and as Vice-President of CIPAC from 2023 to 2025.

INVITÉES / GUESTS

Chloé Maury, Coordinatrice générale de C-E-A
Association Française des commissaires d'exposition

Chloé Maury, General Coordinator of C-E-A,
the French Association of Exhibition Curators.

Table ronde avec BLA! Association
nationale des professionnel·le·s de
la médiation en art contemporain

*Transmettre la voix de l'engagement
: quelles médiations sont possibles à
l'heure de la pratique artistique
engagée ?*

PRÉSENTATION

Les pratiques artistiques éco-socialement engagées ne transforment pas seulement les manières de produire et d'exposer l'art : elles interrogent également les façons dont celui-ci se partage, se raconte et entre en relation avec les publics. Lorsque les artistes travaillent avec des territoires, des communautés ou des enjeux sociaux et environnementaux, la médiation peut-elle encore être pensée comme un simple espace de transmission entre l'œuvre et celles et ceux qui la rencontrent ? Pour cette rencontre entre l'AICA-France et BLA!, nous souhaitons interroger la médiation comme un espace où peuvent se construire de nouveaux récits, de nouvelles relations et de nouvelles formes de savoir. Comment transmettre l'engagement d'une pratique artistique sans en simplifier les enjeux ni parler à la place de celles et ceux qu'elle implique ? Comment associer artistes, médiateur·ices et publics à la production de récits communs ? Et quelles formes de médiation, d'écriture, de co-création ou de coopération peuvent émerger lorsque les projets se développent hors des espaces traditionnellement dévolus à l'art ? À l'occasion du Congrès international de l'AICA à Rennes, cette rencontre propose ainsi de mettre en dialogue critique d'art et médiation autour de leurs capacités respectives à produire et à faire circuler des récits. Comment la critique peut-elle faire écho aux expériences, aux savoirs et aux formes de coopération qui émergent de la médiation ? Et comment ces deux pratiques peuvent-elles contribuer, aux côtés des artistes et des citoyen·nes, à construire de nouveaux imaginaires face aux transformations écologiques et sociales contemporaines ?

PRESENTATION

Eco-socially engaged artistic practices do not only transform the ways in which art is produced and exhibited; they also challenge the ways in which it is shared, narrated, and brought into relation with audiences. When artists work with territories, communities, or social and environmental issues, can mediation still be understood simply as a means of transmission between the artwork and those who encounter it? For this encounter between AICA-France and BLA!, we would like to consider mediation as a space in which new narratives, relationships, and forms of knowledge can be created. How can the engagement embedded in an artistic practice be conveyed without simplifying its complexities or speaking on behalf of those involved? How can artists, art mediators, and audiences participate in the creation of shared narratives? And what new forms of mediation, writing, co-creation, or cooperation might emerge when projects unfold beyond spaces traditionally dedicated to art? On the occasion of the AICA International Congress in Rennes, this encounter therefore proposes to bring art criticism and mediation into dialogue around their respective capacities to produce and circulate narratives. How can art criticism echo the experiences, knowledge, and forms of cooperation that emerge through mediation? And how can these two practices contribute, alongside artists and citizens, to building new imaginaries in response to contemporary ecological and social transformations?

INVITÉES

Marie Plagnole : Curatrice et médiatrice

Marie Plagnol cherche à susciter des rencontres entre des altérités. Les projets qu'elle porte sont envisagés comme autant d'occasions de se rassembler sans se ressembler. Responsable communication et médiation au CAC Brétigny de 2022 à 2025, elle y curate différents projets de co-création et imagine avec l'équipe du centre d'art la saison Bascules (2024-2025). Membre du collectif Champs magnétiques, elle mène le cycle d'expositions Le réseau des murmures (2023-2024), qui fait suite à Des soleils encore verts (2021). En 2025-2026, elle est en résidence curatoriale à l'ésadhar (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen). Elle est membre du conseil collégial de BLA! – Association nationale des professionnel·les de la médiation en art contemporain depuis 2025.

GUESTS

Marie Plagnol: Curator and art mediator

Marie Plagnol seeks to foster encounters between different forms of otherness. The projects she develops are conceived as opportunities to come together without becoming alike. From 2022 to 2025, she was Head of Communications and Mediation at CAC Brétigny, where she curated various co-creation projects and, together with the art centre's team, conceived the programme *Bascules* (2024–2025). As a member of the collective *Champs magnétiques*, she curated the exhibition series *Le réseau des murmures* (2023–2024), following *Des soleils encore verts* (2021). In 2025–2026, she is undertaking a curatorial residency at *ésadhar* (Le Havre-Rouen School of Art and Design). Since 2025, she has been a member of the collective governing board of BLA! – the French National Association of Contemporary Art Mediation Professionals.

INVITÉES

Carole Brulard : Carole Brulard est co-fondatrice de BLA! association des professionnel·les de la médiation en art contemporain et membre du conseil collégial depuis 2023.

Diplômée en Master recherche Histoire et critique d'art à l'université Rennes 2, elle est responsable du service des publics à La Criée, labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national. Elle y mène depuis 2007 des projets de médiation dans et hors-les-murs, mêlant recherche, création artistique et transmission, en dialogue avec les artistes et les citoyen·nes.

GUESTS

Carole Brulard: Carole Brulard is a co-founder of BLA!, the French National Association of Contemporary Art Mediation Professionals, and has been a member of its collective governing board since 2023.

Holding a Research Master's degree in Art History and Criticism from Rennes 2 University, she is Head of Public Engagement at La Criée, a nationally recognised contemporary art centre (Centre d'art contemporain d'intérêt national). Since 2007, she has developed and led on-site and off-site art mediation projects, bringing together research, artistic creation and knowledge sharing, in close dialogue with artists and local communities.