October
12-16
Rennes
France
2026

58th International AICA congress

Art criticism eco-socially & engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Prix AICA-France
Élisabeth Couturier de la critique d'art
14e édition

Musée des beaux-arts de Rennes > 19h15

mardi 13 octobre 2026

aica
Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte

Archives de la critique d'art

Musée des beaux-arts de Rennes

02

Un programme conçu par le Bureau de l'AICA-France / www.aicafrance.org / 32, rue Yves Toudic 75010 Paris / +33 1 48 00 00 20

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

LE PRIX

Pour cette édition spéciale, qui s'insère dans le programme du 58e Congrès International de l'AICA à Rennes, les lauréat·es bénéficieront d'une publication dans la revue *02*, notre partenaire média, ainsi que d'une publication réunissant l'ensemble des prestations dans la revue *Critique d'art*.

LE FORMAT

Les critiques d'art sont invité·es à présenter oralement l'artiste ou la tendance de leur choix selon un format court : chaque intervention se structure autour de la projection de 20 images, chacune commentée pendant 20 secondes, pour une durée totale de 6 minutes et 40 secondes. Appliqué à la critique d'art, ce format performatif permet la présentation concise d'un ou d'une artiste ou tendance de l'art contemporain.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

LE JURY

Présidente : Marie Tchernia-Blanchard
Enseignante-chercheuse en histoire de l'art contemporain, Université de Rennes 2.
Directrice des Archives de la critique d'art.

Patrice Joly
Rédacteur en chef et directeur de publication de la revue *02*

Sophie Kaplan
Directrice de La Criée centre d'art contemporain, depuis 2012

Jesús Pedro Lorente
Professeur des universités en histoire de l'art à l'Université de Saragosse (Espagne).
Trésorier de l'AICA International

Claire Luna
Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante, lauréate du prix AICA-France 2025

LES CANDIDAT·ES

Découvrez les portraits des candidat·es de la 14e édition du prix AICA-France Élisabeth Couturier de la critique d'art, ainsi que les artistes ou les thèmes qu'ils ou elles présenteront ce soir.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

©Lou Vegas 2026

Alexia ABED

Alexia Abed (1993) est critique d'art (AICA-France), chercheuse et commissaire indépendante (c-e-a) basée à Marseille. Elle s'implique au sein de différents collectifs qui interrogent les modalités d'un engagement artistique et politique. En 2021, elle cofonde Mastic avec 20 travailleur·ses de l'art du sud. Depuis 2023, elle lutte contre les discriminations de genre dans les arts visuels avec Contemporaines tout en occupant le poste de vice-présidente du collectif Jeunes Critiques d'Art. En 2026, elle est lauréate Coast Contemporary (Norvège) et crée la rubrique « BFF : une cartographie des amitiés artistiques» pour Projets Média.

Elle présente : Mélanie Courtinat.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Agnès Geoffray ©Adagp 2026

Vanessa DESCLAUX

Enseignante à l'École nationale supérieure d'art de Dijon depuis 2011, Vanessa Desclaux est curatrice, critique d'art et chercheuse. Elle est titulaire d'un doctorat de recherche-création en Curating (Goldsmiths, Université de Londres). Elle a travaillé au sein de plusieurs institutions artistiques, notamment à la Tate Modern (Londres) et au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Bordeaux). Elle a mené des projets dans différents lieux en France et en Europe, parmi lesquels De Appel et If I Can't Dance (Amsterdam), Bloomberg Space (Londres), La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, la RMN-Grand Palais (Paris), les Rencontres d'Arles ou le MBAL – Musée des Beaux-Arts Le Locle.

Elle présente : *L'expérience de la maladie dans les pratiques artistiques et curatoriales actuelles.*

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Mikaël FAUJOUR

Critique d'art depuis 2014, Mikaël Faujour s'intéresse particulièrement à la création des artistes verriers et céramistes, restée en marge de l'histoire de l'art, et développe une réflexion critique sur la notion d'art engagé, nourrie par la technocritique et la pensée écologique libertaire. Il a publié sur l'art et la culture dans *Le Monde diplomatique*, *Esprit*, *Artension*, *La Revue de la céramique et du verre* ou *Caméra*, et signé de nombreuses préfaces de catalogues et de monographies. Il a contribué à plusieurs ouvrages des éditions L'Échappée. En 2025, il a donné une conférence sur l'utopie dans l'art à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Il dirigera en 2027 un dossier sur l'art contemporain en verre pour la revue *Couturière* (éditions Garnier). Journaliste, il travaille également sur l'écologie, la technocritique, l'Amérique latine, l'antiracisme et l'internationale réactionnaire – thèmes et espaces qui ne sont pas sans lien avec son analyse de l'art.

Il présente : *Engagement par la matière et le feu.*

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Ervenshy Hugo JEAN-LOUIS

Ervenshy Hugo Jean-Louis est critique d'art. Sa pratique critique s'intéresse aux dynamiques curatoriales, aux formes de contre-narrations proposées par les artistes caribéen·nes et aux différentes dynamiques qui façonnent les scènes artistiques afro-caribéennes. Il est assistant de direction au Centre d'Art (Port au Prince), collabore avec la Museums Association of the Caribbean et est membre de leur Comité éducatif. Il est aussi membre de AICA International et de la section AICA-Caraïbe du Sud. Il publie dans des revues et plateformes en ligne consacrées aux arts visuels contemporains afro-diasporiques, notamment *Contemporary And* et *Burnaway* . Il coordonne KWAZMAN, une série de conversations initiée par AICA-Caraïbes du Sud, qui favorise la mise en relation des savoirs, des idées et des expériences communes/singulières situées dans l'espace caribéen. Il a bénéficié en 2024 d'une bourse de voyage de la Museums Association of the Caribbean lui permettant de participer à une série de conférences consacrée à l'avenir des musées caribéens. Il a également participé au Critical Writing Workshop de *Contemporary And* en 2024 et au Critical Writing Incubator de *Burnaway* en 2026.

Il présente : Tessa Mars.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Alice MALINGE

Alice Malinge est responsable du service des publics du Frac Bretagne, où elle développe des projets fondés sur les droits culturels et la coopération avec les publics. Après huit ans en Suisse, notamment au Mamco à Genève, elle poursuit au Frac Bretagne un travail d'écriture à partir des expositions et des collections. Membre de l'AICA-France et de DUUU* radio, elle siège aux conseils d'administration de Triangle-Astérides à Marseille et d'a.c.b – art contemporain en Bretagne. Sa pratique critique interroge les usages de la langue face à l'art, à l'écrit comme à l'oral : réglages de clarté, de trouble émancipateur.

Elle présente : le duo d'artistes ukrainiens Yarema Malashchuk et Roman Khimei.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Marc PARTOUCHE

Marc Partouche est historien de l'art et du design, commissaire d'exposition et éditeur. Aujourd'hui Secrétaire général de l'AICA International et doyen de l'International Art and Design Center, Shenzhen (Chine), il a été directeur de l'ENSAD École des Arts Décoratifs, de l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles et de École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, il a également été directeur scientifique de la Cité du design (Saint-Étienne) et inspecteur général pour la recherche, la création technologique et l'audiovisuel au ministère de la Culture. Docteur d'État en esthétique et sciences de l'art, il développe depuis plusieurs décennies une réflexion sur les croisements entre arts, design, technologies et pédagogies expérimentales. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels : *Marcel Duchamp, L'art commence au moment où j'allume une cigarette* ; *La Lignée Oubliée*, *Bohème, avant-gardes et art contemporain ; Les écoles d'art qui changent le monde, utopies et alternatives pédagogiques* ; *L'animal Artiste*. Il poursuit une activité internationale de commissariat, d'écriture, d'édition et dirige la collection *Le Bon Voisin*.

Il présente : *La création animale.*

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

Dilda RAMAZAN

Dilda Ramazan est curatrice, critique d'art et doctorante à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les scènes artistiques contemporaines en Asie centrale (Kazakhstan, Kirghizistan, Ouzbékistan) depuis les indépendances, à partir de 1991. Elle est membre de l'AICA Kazakhstan, du Cultural Council du Pitt Rivers Museum (Oxford) et du collectif DAVRA.

Elle présente : Yerbossyn Meldibekov.

aica FRANCE

PRIX DE LA CRITIQUE D'ART

L'AICA-France remercie chaleureusement les membres des ami·es de la critique d'art :

fondation antoine de galbert

FONDATION GRÉSIGNY

Loevenbruck