

October

12-16

Rennes

France

2026

58th
International

AICA

congress

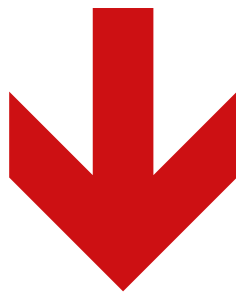
Art criticism eco-socially
& engaged practices

aica

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte



inscription obligatoire
registration required



<https://www.helloasso.com/associations/aica-france/evenements/58e-congres-aica-rennes-2026>

58^e Congrès international de l'AICA
Programme (sous réserve de changements)

« La critique d'art face aux pratiques éco-socialement engagées : nouvelles écritures, nouveaux enjeux ? »

Du lundi 12 au vendredi 16 octobre 2026, à Rennes (France)

Partenaires **Université Rennes 2**

INHA – Institut national d'histoire de l'art

MSHB – Maison des sciences humaines et sociales en Bretagne

Archives de la critique d'art

Frac Bretagne

La Criée – centre d'art contemporain

40mcube – centre d'art contemporain

Musée des beaux-arts de Rennes

École des Beaux-Arts de Bretagne

DDAB – Documents d'artistes Bretagne

Rennes Ville et Métropole

AICA

58th AICA International Congress

First programm (subject to change)

“Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges?”

Rennes, France / 12-16 October 2026

Partners **Université Rennes 2**

INHA – Institut national d'histoire de l'art

MSHB – Maison des sciences humaines et sociales en Bretagne

Archives de la critique d'art

Frac Bretagne

La Criée – centre d'art contemporain

40mcube – centre d'art contemporain

Musée des beaux-arts de Rennes

École des Beaux-Arts de Bretagne

DDAB – Documents d'artistes Bretagne

Rennes Ville et Métropole

lundi
12
octobre 2026

Jour 1

10h00-12h00 Accueil des congressistes.

10h00-12h00 Visite libre des Archives de la critique d'art.

Rendez-vous au **Frac Bretagne**

14h00-16h00 Assemblée générale de l'AICA International.

16h45-17h30 Présentation du livre de Jean-Marc Poinot, *Notes sur l'exposition et ses acteurs*, traduit en anglais.

17h45-18h45 Table-ronde « Rennes 1985–1990 : émergence d'une nouvelle scène visuelle », animée par le Frac Bretagne et La Criée centre d'art contemporain.

19h00-20h15 Remise du Distinguished Prize à Elisabeth Lebovici, suivie d'une diffusion de films issus de la collection du Frac.
Annonce des lauréats du Incentive Prize For Young Art Critics 2025.

20h30-22h00 Apéro dinatoire au Choupiquant, le restaurant du Frac.

Day 1 / Monday, October 12, 2026

10h00-12h00 Arrival of speakers, guests and AICA members.

10h00-12h00 Free visit of the ACA (Archives de la critique d'art).

Meet at the **Frac Bretagne**

14h00-16h00 AICA General Assembly.

16h45-17h30 Presentation *Notes on the Exhibition and Its Actors*, Jean-Marc Poinot's book translated into English.

17h45-18h45 Roundtable "Rennes 1985–1990: Emergence of a New Visual Scene", organized by Frac Bretagne and La Criée centre d'art contemporain.

19h00-20h15 Presentation of the Distinguished Prize to Elisabeth Lebovici, followed by a screening of films from the Frac collection.

Announcement of the Incentive Prize For Young Art Critics 2025 winners.

20h30-22h00 Dinner at the Choupiquant, the Frac restaurant.

mardi
13
octobre 2026

Colloque

« La critique
d'art face aux pratiques
éco-socialement engagées :
nouvelles écritures,
nouveaux
enjeux ? »

Jour 2

Rendez-vous à l'**amphithéâtre Robert Castel, MSHB, Université Rennes 2, Campus Villejean**

10h00-10h45 Discours d'ouverture du Congrès.

10h45-12h15 Table ronde sur la Liberté d'expression.

13h45-14h15 Introduction au colloque par Baptiste Brun, Émeline Jaret et Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2).

Session 1 — « **Nouvelles formes, nouvelles critiques : l'écologie par l'art** »

Modération : Baptiste Brun (HCA, université Rennes 2)

14h15-14h45 Irene Unholz (Université de Fribourg) — « Evaluating the Model? Documenta Fifteen and the Structural Limits of Art Criticism ».

14h45-15h15 Chiara Vecchiarelli (École Supérieure d'Art de Lorraine — ÉSAL) — « Vers une critique relationnelle : esthétique, milieux et éco-temporalité des pratiques artistiques contemporaines ».

15h15-15h45 Fanny Van Opstal (critique d'art, France) — « Pérégrinations, posture et relais d'une critique d'art mobile en ruralité ».

Session 2 — « **Mondes ruraux : nouveaux territoires de la critique et pratiques de coopération** »

Modération : Émeline Jaret (PTAC, université Rennes 2)

16h00-16h30 Marie Preston (Université Paris 8 Vincennes — Saint-Denis) & Camille Azais (Critique d'art et autrice, France) — « Quelque chose est en train de se passer. Levains, un projet de recherche participative (2021-2026) ».

16h30-17h00 Paola Mayer Fabres (Universidade Federal Fluminense (UFF), Rio de Janeiro, Brazil — Contemporary Arts Studies Programme) — « Long-term processes and collective resonances in the Argentine Pampas: towards a dialogical art criticism of situated artistic practices ».

17h00-17h45 Fernando García-Dory (Inland, Espagne), en discussion avec Marv Recinto (Courtauld Institute of Art, University of London) — Conversation.

Rendez-vous au **Musée des beaux-arts de Rennes**
19h30-21h30 14^e édition du Prix AICA-France Elisabeth Couturier
de la critique d'art.

17h00-17h45 Fernando García-Dory (Inland, Espagne)
and Marv Recinto (Courtauld Institute of Art,
University of London) — Conversation.

Meet at the **Musée des beaux-arts (Rennes)**

19h30-21h30 The 2025 AICA-France Prize for Art Criticism,
14th edition.

Day 2 / Tuesday, Octobre 13, 2026

Symposium: “Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges?”

Meet at the **Amphithéâtre Robert Castel, MSHB, Université
Rennes 2, Campus Villejean**

10h00-10h45 Conference Opening.

10h45-12h15 Roundtable on Freedom of Expression.

13h45-14h15 Introduction to the Symposium by Baptiste Brun,
Émeline Jaret and Marie Tchernia-Blanchard
(University Rennes-2).

Session 1 — “New Forms, New Critiques: Ecosophy through Art”

Moderator: Baptiste Brun (HCA, université Rennes 2)

14h15-14h45 Irene Unholz (University of Fribourg) —
“Evaluating the Model? Documenta
Fifteen and the Structural Limits of Art Criticism.”

14h45-15h15 Chiara Vecchiarelli (École Supérieure d’Art
de Lorraine — ÉSAL) — “Towards a Relational
Critique: Aesthetics, Milieus, and Eco-temporality
of Contemporary Artistic Practices.”

15h15-15h45 Fanny Van Opstal (art critic, France) —
“Peregrinations, stance, and relay of a mobile
art criticism in rural areas.”

Session 2 — “Rural Worlds: New Territories of Critique and Practices of Cooperation”

Moderator: Émeline Jaret (PTAC, université Rennes 2)

16h00-16h30 Marie Preston (University of Paris 8 Vincennes —
Saint-Denis) & Camille Azaïs (art critic, France)
— “Something is happening. Levains,
a Participatory Research Project (2021–2026).”

16h30-17h00 Paola Mayer Fabres (Universidade Federal Fluminense
(UFF), Rio de Janeiro, Brazil — Contemporary
Arts Studies Programme) — “Long-term processes
and collective resonances in the Argentine Pampas:
towards a dialogical Art Criticism
of Situated Artistic Practices.”

mercredi

14²⁰²⁶
octobre

Colloque

« La critique
d'art face aux pratiques
éco-socialement engagées :
nouvelles écritures,
nouveaux
enjeux ? »

Jour 3

Rendez-vous à l'**amphithéâtre Robert Castel, MSHB, Université Rennes 2, Campus Villejean**

Session 3 — « **Des régimes d'écriture aux critiques situées : des terrains de la critique dans des mondes bouleversés** »

Modération : Gabriel Ferreira Zacarias (State University of Campinas, Sao Paulo)

09h30-10h00 Zsuzsa László (KEMKI — Central European Research Institute for Art History, Budapest / AICA Hongrie) — « Can Art Still Be Critiqued? Situated Criticism from László Beke's creative misunderstanding to Irit Rogoff's Criticality ».

10h00-10h30 Katarzyna Cytlak, PhD (Nicolaus Copernicus University, Torun / AICA Poland) — « Environmental Expectations. Eco-Socially Engaged Practices in and from Latin America ».

10h30-11h00 Gladys Kalichini (The Africa Institute, Global Studies University (GSU) — Sharjah, UAE) — « Interventions from within: Tracing the evolution of artist-led initiatives and institutions in Zambia ».

11h15-11h45 Delphine Buysse (GIRCI, Université Cheikh Anta Diop, Dakar) — « Critique située et écologies d'agencité : écrire depuis l'écosystème artistique dakarois ».

11h45-12h15 Anthony Ogochukwu Agbapuonwu (Critique d'art et curateur indépendant, Lagos) — « Art criticism as shapeshifting Indigenous Knowledge Systems ».

Session 4 — « **Écrire une critique de l'expérience** »

Modération : Damien Delille (INHA)

14h00-14h30 Ilaria Despina Bozzi (Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis / Université degli Studi di Milano-Bicocca) — « Pratiques artistiques contemporaines et récits biographiques autour du mouvement No TAV en Val de Suse, Italie ».

14h30-15h00 Marina Pirot (Kerminey, Rosporden) — « Éprouver des milieux : pratiques artistiques éco-sociales et écritures situées ».

15h00-15h30 Samuel Hernandez Dominicus (Universidad Iberoamericana, Mexico City / AICA Cuba) — « Between Experience, Social Media, and the Archive: The Displaced Time of Contemporary Art Criticism. Writing After — or Too Late? ».

15h45-16h15 Marie Cantos (Critique d'art / AICA-France) —
« Sub-critique. Ou l'émergence,
par la pratique, d'une critique
d'art écosophique ».

16h15-17h00]POEZL[Judith Espinas et Natalia de Mello (Artistes,
Belgique) — Conversation avec les habitantes et
habitants du Val Maria : « La critique participative
comme processus actif d'un projet situé ».

Day 3 / Wednesday, October 14, 2026

Symposium: "Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges?"

Meet at the **Amphithéâtre Robert Castel, MSHB,
Université Rennes 2, Campus Villejean**

Session 3 — "From Modes of Writing to Situated Critiques: Sites of Critique in Upheaved Worlds"

Moderator: Gabriel Ferreira Zacarias (State University
of Campinas, Sao Paulo)

09h30-10h00 Zsuzsa László (KEMKI — Central European Research
Institute for Art History, Budapest / AICA Hongrie) —
"Can Art Still Be Critiqued? Situated Criticism from
László Beke's creative misunderstanding to Irit
Rogoff's Criticality."

10h00-10h30 Katarzyna Cytlak, PhD (Nicolaus Copernicus University,
Torun / AICA Poland) — "Environmental
Expectations. Eco-Socially Engaged Practices in and
from Latin America."

10h30-11h00 Gladys Kalichini (The Africa Institute, Global Studies
University (GSU) — Sharjah, UAE) —
"Interventions from within: Tracing
the evolution of artist-led
initiatives and institutions in Zambia."

11h15-11h45 Delphine Buysse (GIRCI, Université Cheikh Anta Diop, Dakar)
— "Situated critique and Ecologies of agency: writing
from the Dakar Art Ecosystem."

11h45-12h15 Anthony Ogochukwu Agbapounwu (Art critic and
curator, Lagos) — "Art Criticism as shapeshifting
Indigenous Knowledge Systems."

Session 4 — "Write a review of the experience"

Moderator: Damien Delille (INHA)

14h00-14h30 Ilaria Despina Bozzi (University of Paris 8 Vincennes -
Saint-Denis / Università degli Studi di Milano-
Bicocca) — "Contemporary Artistic practices and
Biographical Narratives surrounding the No TAV
movement in the Susa Valley, Italy."

14h30-15h00 Marina Pirot (Kerminy, Rosporden) — "Experiencing
Environments: Eco-Social Artistic Practices
and Situated Writing."

15h00-15h30 Samuel Hernandez Dominicis (Universidad
Iberoamericana, Mexico City / AICA Cuba) —
"Between Experience, Social Media, and the Archive:
The Displaced Time of Contemporary Art Criticism.
Writing After — or Too Late?"

15h45-16h15 Marie Cantos (art critic / AICA-France) —
"Sub-critical. Or the emergence, through Practice, of
an Ecosophical Art Criticism."

16h15-17h00]POEZL[Judith Espinas and Natalia de Mello
(Artists, Belgium) — Conversation with the Residents
of Val Maria: "Participatory Critique as an Active
Process of a Situated Project."

jeudi
15²⁰²⁶
octobre

Colloque

« La critique
d'art face aux pratiques
éco-socialement engagées :
nouvelles écritures,
nouveaux
enjeux ? »

Jour 4

Rendez-vous à l'**auditorium du Tambour, bâtiment O, université Rennes 2, Campus Villejean**

Session 5 — « **Critique et contextes curatoriaux (du musée aux espaces alternatifs)** »

Modération : Marie Tchernia-Blanchard (HCA, université Rennes 2)

09h30-10h10 Gabriel Ferreira Zacarias (State University of Campinas, Sao Paulo) —

« Engagées et mondiales ? Réflexions à partir de la Documenta de Kassel et de la Biennale de São Paulo ».

10h10-10h40 Laila Algaves Nuñez (NOVA University of Lisbon) —

« What Happens to Difference When it Enters the Museum (or How to Continue Fantasising) — Denilson Baniwa's "Counter-spell" and the work of Terra Batida [Earthways] platform ».

11h00-11h40 Maria Lind (Kin Museum of Contemporary Art) —
Conférence plénière « The Generous Edge ».

11h40-12h10 Maud Houssais (Critique d'art, Maroc) —
« "Aléas retour", pratiques artistiques collaboratives en contexte de marginalité au Maroc : enjeux épistémologiques et critiques »

Session 6 — « **La critique comme outil de résistance** »

Modération : Baptiste Brun (HCA, université Rennes 2)

13h30-14h00 Joan Grandjean (Käte Hamburger Kolleg

« Rohstoffwelten — Kulturen im Umbruch », Université de Kassel) — « Écrire l'insurrection : auto-théorisation et critique d'art dans le Queer Muslim Futurism ».

14h00-14h30 Xueyan Chen (University of Zurich) — « Loading Out Information on a Map: Where Criticism Stands between the Master's Tool and the Colonizer's House in Cian Dayrit's Counter-Cartography Tapestries ».

14h30-15h15 Mat3amclub — Jade Saber (Université Paris I Panthéon Sorbonne-INHA) & Léna Kemiche (Critique d'art, France) — Performance « "Gramsci dans la ges3a" : hacker et saboter pour un outil critique situé face aux pratiques artistiques diasporiques et collaboratives ».

15h30-16h30 T.J. Demos (UC Santa Cruz) —

Conférence de clôture : « Criticism after Gaza ».

16h30-17h00 Conclusion du colloque par Sonia Recasens (directrice, AICA International) et Fabien Simode (président, AICA-France).

Rendez-vous à **40mcube – centre d'art contemporain**

20h00

Discussion publique : Rencontre aléatoire de l'AICA-France « Peut-on enseigner la critique d'art ? ».

Critical Tool for engaging with Diasporic and Collaborative Artistic Practices.”

15h30-16h30 T.J. Demos (UC Santa Cruz) — Closing conference: “Criticism after Gaza.”

16h30-17h00 Conclusion by par Sonia Recasens (Director, AICA) et Fabien Simode (President, AICA-France).

Day 4 / Thursday, Octobre 15, 2026

Symposium: “Art criticism and eco-socially engaged practices: new writing, new challenges?”

Meet at the **Auditorium du Tambour, bâtiment O, université Rennes 2, Campus Villejean**

Session 5 — “**Criticism and Curatorial Contexts (from the Museum to Alternative Spaces)**”

Moderator: Marie Tchernia-Blanchard (HCA, université Rennes 2)

09h30–10h10 Gabriel Ferreira Zacarias (State University of Campinas, Sao Paulo) — Engaged and Global? Reflections Inspired by the documenta in Kassel and the São Paulo Biennial)

10h10–10h40 Laila Algaves Nuñez (NOVA University of Lisbon) — « What Happens to Difference When it Enters the Museum (or How to Continue Fantasising) — Denilson Baniwa’s “Counter-spell” and the work of Terra Batida [Earthways] platform »

11h00–11h30 Maria Lind (Kin Museum of Contemporary Art) — Keynote « The Generous Edge »

11h40–12h10 Maud Houssais (Art Critic, Morocco) — “Aléas retour”, Collaborative Artistic Practices in Marginalized Contexts in Morocco: Epistemological and Critical Issues”.

Session 6 — “**Criticism as a Tool of Resistance**”

Moderator: Baptiste Brun (HCA, université Rennes 2)

13h30-14h00 Joan Grandjean (Käte Hamburger Kolleg “Rohstoffwelten – Kulturen im Umbruch”, Université de Kassel) — “Writing Insurrection: Self-Theorization and Art Criticism in Queer Muslim Futurism.”

14h00-14h30 Xueyan Chen (University of Zurich) — “Loading Out Information on a Map: Where Criticism Stands between the Master’s Tool and the Colonizer’s House in Cian Dayrit’s Counter-Cartography Tapestries.”

14h30-15h15 Mat3amclub — Jade Saber (University Paris I Panthéon Sorbonne-INHA) & Léna Kemiche (Art critic, France) — Performance: “Gramsci in the Ges3a: hacking and sabotaging to create a Situated

Meet at the **40mcube – Center of contemporary art**
20h00

Debate: “Can Art Criticism be taught?”, organized pas AICA-France

vendredi

16²⁰²⁶
octobre

Jour 5

Rendez-vous à **La Criée centre d'art contemporain**

09h45-12h30 Matinée d'interventions de critiques d'art, membres de l'AICA :
Mylène Ferrand — « Critiquer l'art en écoféministe ? Que fait l'écoféminisme à la critique d'art ? » ;
Sophie Lapalu — « Enfants de colon·nes » ;
Jeanne Mathas — « Le mythe du collectif : quelles responsabilités pour la critique d'art ? » ;
François Salmeron — « Œuvrer pour l'environnement : perspectives critiques sur un art éco-efficient » ;
Pieter Vermeulen — « Du *White Cube* à la salle : Renzo Martens, le CTAPC et la politique de la critique d'art » ;
Marion Zilio — Communication à venir.

14h00 Performance de Marianne Mispelaëre (Artiste, France) — *La Marseillaise (Déclaration des droits de l'homme et du citoyen)*, réapprendre à écrire et à lire la langue française pour réentendre publiquement la « Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789 », transcrite avec la typographie « La Marseillaise ».

14h30-16h00 Table-ronde avec c.e.a (Association française des commissaires d'exposition) — Conversation avec Madeleine Filippi, commissaire d'exposition et critique d'art, co-présidence de C-E-A de 2023 à 2026.

16h15-17h45 Table-ronde avec BLA! (Association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain) — Conversation avec Carole Brulard (responsable des publics à La Criée, centre d'art contemporain) et Marie Plagnol (curatrice et médiatrice indépendante).

Day 5 / Friday, Octobre 16, 2026

Meet at **La Criée Center of contemporary art**

- 09h45-12h30** Presentations by AICA members:
Mylène Ferrand — “Critiquing art from an Ecofeminist Perspective? What does Ecofeminism do to Art Criticism?”;
Sophie Lapalu — « Enfants de colon-nes » ;
Jeanne Mathas — “The Myth of the Collective: What Responsibilities for Art Criticism?”;
François Salmeron — “Working for the Environment: Critical Perspectives on Eco-efficient Art”;
Pieter Vermeulen — “From the *White Cube* to the Room : Renzo Martens, CATPC, and the Politics of Art Criticism”;
Marion Zilio — Tittle to come.
- 14h00** Performance by Marianne Mispelaëre (Artist, France) — *La Marseillaise (Déclaration des droits de l’homme et du citoyen)*, réapprendre à écrire et à lire la langue français pour réentendre publiquement la “Déclaration des droits de l’homme et du citoyen du 26 août 1789”, transcrite avec la typographie « La Marseillaise ».
- 14h30-16h00** Roundtable with c.e.a (Association française des commissaires d’exposition) — Conversation with Madeleine Filippi, curator and art critic, president of C-E-A from 2023 to 2026.
- 16h15-17h45** Roundtable with BLA! (Association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain) — Conversation with Carole Brulard (responsable des publics à La Criée, centre d’art contemporain) and Marie Plagnol (curator and mediator).

samedi

17 2
octobre 0
2
6

Jour 6

**Visite des ateliers d'artistes de Rennes et sa métropole
(dans le cadre des Portes ouvertes des ateliers d'artistes
organisées du jeudi 16 au dimanche 18 octobre par la Ville
et la métropole de Rennes).**

POST CONGRESS

Day 6 / Saturday, October 17, 2026

**Tour of artists' studios in Rennes and its metropolitan
area (as part of the Open Studios event organized
from Thursday 16 to Sunday 18 October by the City
and the Rennes metropolitan area).**



**L'AICA-France remercie les membres
des amis de la critique d'art**
**AICA-France thanks the members
of the Friends of Art Criticism**



FONDATION
GRÉSIGNY

Loevenbruck

40mcube
centre d'art contemporain
d'intérêt national

48 avenue Sergent Maginot
F-35000 Rennes
+33 (0)2 90 09 64 11
contact@40mcube.org
www.40mcube.org

s3lf.tech

Émilie Brout & Maxime Marion

Exposition / Exhibition : 06.06 – 19.12.2026

Commissariat / Curated by Émilie Brout & Maxime Marion et / and 40mcube

Du mercredi au samedi de 14h à 19h
From Wednesday to Saturday 2 pm - 7 pm
Fermé les jours fériés / Closed on public holidays

Production / Produced by : Ambivalences – programme interrégional pour la création artistique en environnement numérique / 40mcube / Zoo / CNC – Fonds d'aide à la création immersive / Fondation des artistes / Programme post-résidence de la Villa Kujoyama avec le soutien de l'Institut français du Japon et la Fondation Bettencourt Schueller.



BIENVENUE

à La Criée!

(40 ans de création)

L'EXPOSITION ANNIVERSAIRE

12 juin – 20 déc. 2026

Yann Baïzid, Léa Bénétou & Fanny Martel

Alexandra Duprez Valentine Gardiennet

Juliette Green Hippolyte Hentgen

Margaux Janisset Mioshe

Marianne Mispelaëre Théophile Peris

Jérémy Piningre & Aëla Maï Cabel

Julien Prévieux Rika Tanaka Alun Williams