

Dossier de presse

SOUS NOS PAS, LES RIVIÈRES

Exposition du 8 février au 15 juin 2025



galerie eva vautier





Benoît Barbagli Vautier
Mona Barbagli
Tom Barbagli
Marc Chevalier
Yosef Joseph Dadoune
Camille Franch-Guerra
Aimée Fleury
Jacqueline Gainon
Charlotte Pringuey-Cessac
Caroline Rivalan
Florian Schönerstedt
Simone Simon
Annie Vautier
Ben Vautier
Anne-Laure Wuillai

et les artistes de la collection du CIAC
de la ville de Carros

Pierre Faniest
Henri Goetz
Sylvie Guimont
Hala Hilmi Hodeib
Patrick Lanneau

Le Centre international d'art contemporain, château de Carros

Le Centre international d'art contemporain, château de Carros, est un lieu de production et de diffusion de la création contemporaine dans le champ des arts plastiques. Ses activités se déploient à travers un programme de deux expositions par an, des éditions et un travail de médiation auprès des publics.

Le CIAC gère, étudie et diffuse aussi les œuvres de sa collection permanente qui reflète la création sur la Côte d'Azur au cours des dernières décennies.

Lieu de création, il accueille des artistes en résidence à l'issue de laquelle ils sont invités à transmettre le fruit de leur travail in situ.

Le service des publics propose tout au long de l'année des actions destinées au plus grand nombre : projets d'éducation artistique et culturelle avec interventions d'artistes (la Ville de Carros détient le label 100% Éducation Artistique et Culturelle), rencontres, visites et ateliers d'arts plastiques. Le centre de documentation est accessible à tous sur rendez-vous pour la consultation d'ouvrages et archives dans ses espaces dédiés à la lecture.

Le CIAC accueille en moyenne 10000 visiteurs par an.

Sous nos pas, les rivières

Dans un esprit de partage et de dialogue artistique, le CIAC de Carros a invité Eva Vautier, directrice de la galerie éponyme, à collaborer sur une exposition inédite : « Sous nos pas les rivières ». Celle-ci met en regard les œuvres des artistes de la collection du CIAC et celles des artistes représentés ou invités par la galerie Eva Vautier. Ce croisement des regards explore des thématiques essentielles : l'environnement, l'importance vitale de l'eau – qu'il s'agisse des rivières, des mers ou des océans – et les interrogations profondes qu'elles suscitent face aux enjeux mondiaux actuels.

Cette initiative s'inscrit naturellement dans un territoire comme Carros, porte d'entrée du Parc naturel régional des Préalpes d'Azur qui constitue un réservoir de biodiversité protégé et où, comme partout ailleurs dans le monde, les interrelations entre l'humain et son environnement y sont plus que jamais questionnées. Au sein du CIAC, lieu culturel phare, cette exposition souligne le travail d'artistes contemporains engagés, tout en invitant le public à une réflexion collective sur les défis environnementaux de notre époque.

Dans ce lieu chargé d'histoire, où la culture et la beauté des reliefs s'entrelacent au chant des rivières, « Sous nos pas les rivières » se veut une proposition d'éveil. Plus qu'une simple exposition, c'est une invitation à marcher, gravir, regarder, ressentir et laisser s'ouvrir de nouvelles voies - ou redécouvrir d'anciens chemins ancestraux - pour atteindre une résonance entre l'humain et l'environnement.

Eva Vautier, directrice de la galerie et co-commissaire de l'exposition

Au moment où se prépare la troisième Conférence des Nations Unies sur l'Océan, les œuvres présentées, issues de démarches poétiques, radicales et souvent engagées, témoignent des enjeux liés au « prendre soin » de la nature et du vivant et ouvrent de nombreuses pistes de réflexion pour penser l'art et notre engagement personnel et collectif dans le monde d'aujourd'hui pour un monde vivable pour demain.

Christine Enet, directrice du CIAC et co-commissaire de l'exposition

ARTISTES ET ŒUVRES

Benoît Barbagli Vautier

Benoît Barbagli Vautier, né en 1988 à Nice et formé à la Villa Arson, est un artiste contemporain aux pratiques multidisciplinaires mêlant photographie, performance, sculpture et installation. Il est co-fondateur du collectif PALAM.

« Je crée dans et par l'eau : matériau, espace, mémoire. Elle est une force vivante, mouvante, façonnant autant qu'elle est façonnée. L'eau nous enseigne une éthique de la perception, une esthétique collective où humain, nature et œuvre dialoguent dans une harmonie fragile mais essentielle. »



Benoît Barbagli Vautier
Le Sacre Hivernal,
triptyque, 2022
Série La forme de la mer
Encre au charbon sur toile,
180x285 cm
Crédit photo :
Benoît Barbagli Vautier
Courtesy galerie Eva
Vautier

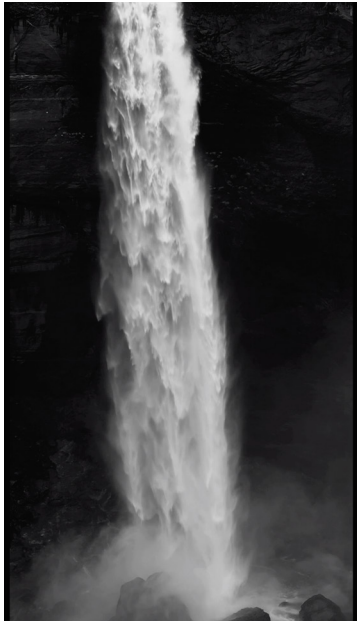
Mona Barbagli

Mona Barbagli, artiste plasticienne née en 1995 à Nice, explore l'expérience humaine et les liens entre monde intérieur et extérieur. Inspirée par ses expériences personnelles et son enfance dans les montagnes, elle développe une perception intime du monde naturel et des émotions. Diplômée des Beaux-Arts de Monaco et Nantes, elle utilise des matériaux variés - tissu, bois, cire, verre - pour capturer l'invisible et suspendre le temps. Ses œuvres interrogent les dynamiques collectives et les singularités individuelles.



Mona Barbagli
Lignes de temps, work in
progress, triptyque, 2024
Feuilles de cuivre
sur papier Arches,
57x76 cm x 3
Crédit photo :
Mona Barbagli
Courtesy galerie
Eva Vautier

Tom Barbagli



Posté au bord de l'univers, Tom Barbagli décortique ce qu'il voit du grand tout et le transpose à la dimension de l'humain. À petite échelle ou de façon immersive, et jouant de phénomènes physiques jusqu'à leur comble, il nous plonge dans des situations bien réelles, face à ce que notre œil et nos esprits humains en carcan ne s'autorisent pas toujours à percevoir.

Christine Parasote

Tom Barbagli
Image tirée de *Distension*, 2017
Islande
Vidéo HD, 14 min
Crédit photo : Tom Barbagli
Courtesy galerie Eva Vautier

Marc Chevalier



Diplômé de la Villa Arson à Nice en 1993, Marc Chevalier participe à la création de la Station (artist run space) en 1996. Après un parcours artistique qui le mène de Paris à Berlin, il revient en 2012 à Nice où il poursuit aujourd'hui ses expérimentations. Pour lui, l'idée ne précède pas l'œuvre, elle s'élabore durant la fabrication de celle-ci, au gré d'actions et de rétroactions entre forme et contenu. Artiste à la pratique protéiforme, il explore différents modes d'expression, refusant de se limiter à un seul langage artistique.

Vue de l'exposition «Pouvoir faner, vouloir fleurir»
consacrée à Marc Chevalier,
galerie Eva Vautier, 14.12.2024 – 08.02.2025
Crédit photo : François Fernandez
Courtesy galerie Eva Vautier

Yosef Joseph Dadoune

Yosef Joseph Dadoune, né le 24 avril 1975 à Nice, est un artiste dont l'œuvre protéiforme allie vidéo, photographie, performance, dessin, peinture, production sonore, installation et architecture. Dans une dimension utopique de l'art, il s'intéresse particulièrement aux problématiques postcoloniales et aux violences symboliques contemporaines, en puisant dans le passé et le sacré qu'il relie formellement au présent.



Yosef Joseph Dadoune

Série *Hidden Treasure. flowers and octopuses. abysses of the sea*, 2024

Encre sur papier et sur toile, 41x32 cm chacune

Crédit photo : Yosef Joseph Dadoune

Courtesy galerie Eva Vautier

Pierre Faniest

Pierre Faniest (1926-2010) est né à Frignicourt (Marne) le 7 juillet 1926. Il fut élève puis massier de Fernand Léger. Toute sa vie attentif aux révolutions esthétiques de son temps, il garde avant tout un goût pour la peinture "peinte" selon un métier traditionnel hautement maîtrisé et utilise une matière picturale riche.



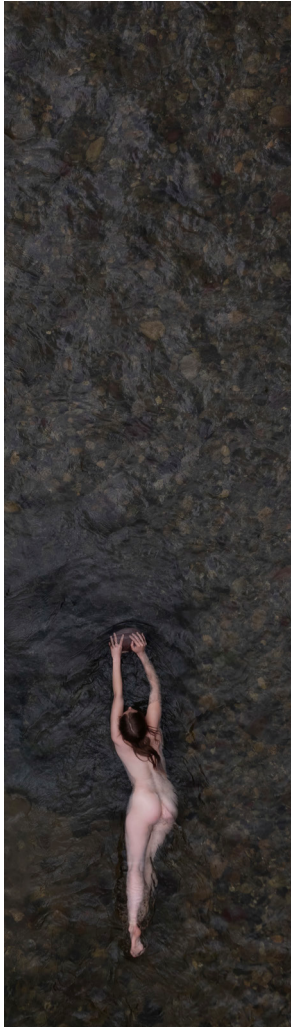
Pierre Faniest

Sans titre, mai 1960

Acrylique sur toile, 114x162 cm

Crédit photo : Ville de Carros

Collection CIAC



Aimée Fleury

Aimée Fleury est une artiste plasticienne prolifique, née à Paris en 1998. Diplômée du Pavillon Bosio, l'école d'art et de scénographie de Monaco, où elle a obtenu un DNSEP avec mention en 2022, elle explore à travers son travail les tensions entre douceur et violence, soin et destruction.

À travers des installations provocatrices et des scénographies engageantes, Aimée Fleury cherche à réactiver des mythes, à provoquer des transferts collectifs, et à interroger les paradoxes de notre époque, notamment en ce qui concerne les questions de genre, de pouvoir, et de domination.

Aimée Fleury

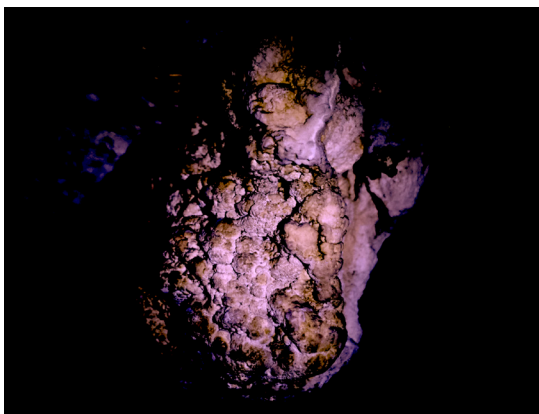
La pensée sauvage, 2023

Impression photographique, dimensions variables

Crédit photo : Aimée Fleury

Camille Franch-Guerra

Artiste pluridisciplinaire, son métissage riche a développé une sensibilité au syncrétisme culturel ainsi qu'aux récits intimes, parfois fictionnalisés, de nos sociétés. Au travers de projets conséquents sur différents territoires en Chine, en Andalousie ou au Maroc, mais aussi avec de multiples collaborations, scientifiques, écologues, éducateurs spécialisés, elle constitue ses installations comme un espace hétérotopique où le vivant, l'objet, la sculpture, la vidéo ou encore la lumière sont autant de médiums mis en œuvre.



Camille Franch-Guerra

¿ Eres un animal... una planta... o un mineral ? 3,
installation, dimensions variables

Réalisation acoustique avec Léo Lefevre 2024

©camillefranchguerra2024

Jacqueline Gainon

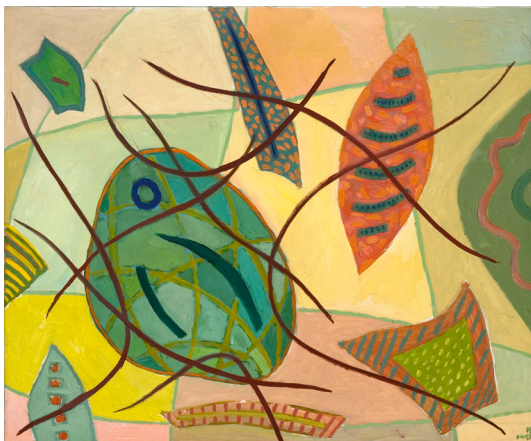
Née à Nice en 1951, Jacqueline Gainon se consacre entièrement à la peinture. Diplômée des Beaux-Arts de Marseille (1970) et Paris (1977), elle débute avec une formation classique. Dès sa première exposition en 1980 à Nice, son style vibrant et expressif se distingue. Associée au courant de la Figuration Libre, elle expose aux côtés d'artistes tels que Combas et Di Rosa. Sa peinture, marquée par la matière et les couleurs intenses, évoque l'expressionnisme allemand.



Jacqueline Gainon
La Terrasse, 2024
Pastel sec sur velours, 146x114 cm
Crédit photo : Christine Enet
Courtesy galerie Eva Vautier

Henri Goetz

Henri Goetz (1909-1989) est né à New York et naturalisé français en 1949. Arrivé à Paris en 1930, il intègre les académies de Montparnasse et Julian. En 1935, il épouse l'artiste Christine Boumeester avec qui il exposera et travaillera tout au long de sa vie. Connu pour ses toiles surréalistes, il fait évoluer sa peinture vers la non-figuration. Parallèlement, il développe à partir de 1940 une importante activité de graveur et invente le procédé au carborundum en 1968.



Henri Goetz
Présence captée, 1983
Huile sur toile, 54x65 cm
Collection CIAC, Ville de Carros
Crédit photo : Ville de Carros

Sylvie Guimont

Sylvie Guimont est née à Val D'Or au Québec en 1955. Elle vit et travaille à Montréal et à Barjols dans le Var.

« Aujourd'hui, dans la maturité de son œuvre, l'artiste se joue de l'oxymore figuration-abstraction. Elle invite le regardeur à cheminer avec elle d'une réalité individuelle vers une réalité cosmopolite et cosmique. D'un évènement personnel issu de son quotidien - se promener sur une montagne enneigée, écouter une cascade bouillonner, sentir la tempête dans sa forêt canadienne, ou encore renverser une tasse de café brûlant, poser un poisson sur la table -, de ces petits faits triviaux qu'elle aime appeler « prétextes pour une aventure dans l'abstraction », elle extrait l'idée, découpe les lignes de force, dévoile l'émotion. » Marie Françoise Lequoy-Poiré dans « Matières Couleurs made in Canada », catalogue d'exposition, CIAC, château de Carros, 2004, Éditions de l'Ormaie.



Sylvie Guimont

Vert, 2002

Acrylique sur toile, 114x84 cm

Collection CIAC, Ville de Carros

Crédit photo : Ville de Carros

Patrick Lanneau

Patrick Lanneau est un coloriste. Sa singularité réside dans le fait d'associer des couleurs de façon particulière et de se servir d'elles pour définir des espaces atypiques et de créer des jeux de lumière extraordinairement dynamiques. Il travaille le paysage, tous les paysages, provoquant un aller et retour subtil du paysage intérieur et du paysage extérieur, tel qu'il le voit et pas forcément tel qu'il est dans la réalité.

Sophie Braganti dans « Patrick Lanneau, Frédérique Nalbandian : Sur la piste des éléments », catalogue d'exposition, CIAC, château de Carros, 2012



Patrick Lanneau

Sans titre, 2012

Huile sur toile, 114x146 cm

Collection CIAC, Ville de Carros

Crédit photo : Christine Enet

Hala Hilmi Hodeib

L'artiste vit à Nice et travaille en France depuis 1990. Sociologue de formation, photographe autodidacte, elle débute sa carrière par des portraits, des scènes de la vie quotidienne, en Noir et Blanc. Depuis 1988, l'abstrait et la couleur organisent son imaginaire. Hala Hilmi Hodeib se penche sur la mémoire du temps géologique autour de la Mer Morte, dont elle photographie les traces dans la roche, le sel et l'eau.

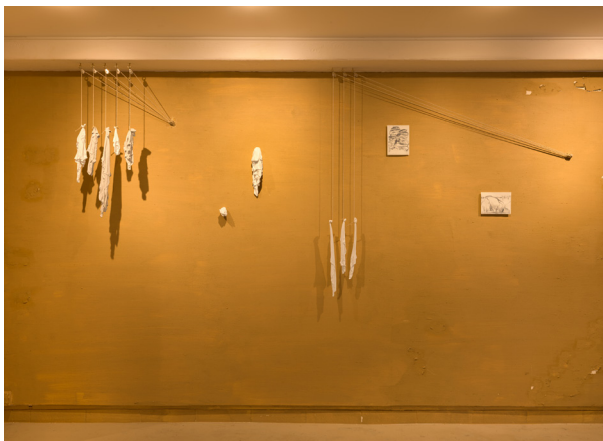


Hala Hilmi Hodeib
Rencontre 3, 2020
Tirage numérique sur papier à dessin,
50x75 cm
Collection CIAC, Ville de Carros

Charlotte Pringuey Cessac

Après une double formation - DNSEP à la Villa Arson à Nice et Master II dans la Réhabilitation du patrimoine architectural à la faculté des Lettres de Nice et à la facoltà di architettura de Gênes - Charlotte Pringuey Cessac développe des projets (« Bruit originaire - Acte I, II, III, IV ») avec de nombreuses structures artistiques et culturelles nationales.

« La matière est tel un corps que je façonne, une peau que je caresse et que j'éprouve dans mes installations in situ. Ses caractéristiques tant plastiques, esthétiques que symboliques entrent en résonance avec l'intention de rendre un récit mémoriel palpable, fragile, sensuel : acte de résistance. »



Vue de l'exposition
«Battre l'oubli – Bruit originaire (Acte IV)»
consacrée à Charlotte Pringuey-Cessac
Galerie Eva Vautier, 27.04 – 15.08.2024
Crédit photo : François Fernandez
Courtesy galerie Eva Vautier

Caroline Rivalan

Caroline Rivalan explore les mythes féminins et l'aspect hédoniste de la nature en s'appropriant des figures qu'elle retranscrit plastiquement à travers des opérations de montage. Les images qu'elle produit dans des microcosmes (dioramas) ou des macrocosmes (dispositifs d'installation) mélangent avec irrévérence et sarcasme divers registres. Il en résulte un univers fantasmagorique où le féminin tient une place particulière.

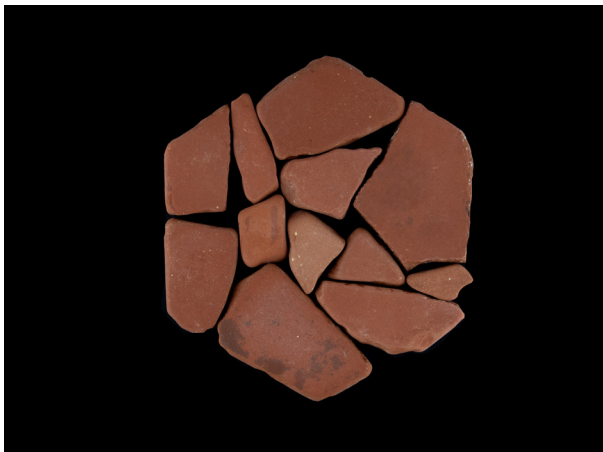


Caroline Rivalan
Las Pozas, 2024,
Détails de l'installation in situ,
13 panneaux de bois de 90 x 65 à 70 x 50 cm
Transfert, médaillon acrylique, miroir sans tain
Dimensions variables
Crédit photo : Caroline Rivalan
Courtesy galerie Eva Vautier

Florian Schönerstedt

« Réalisateur de courts films d'animation, Florian Schönerstedt passe bientôt dans le champ de la recherche, en Intelligence Artificielle notamment. Son travail évolue fortement mais, le concernant, sans se départir jamais d'un rapport que l'on va dire élémentaire, substantiel, à la réalité, sa réalité. » Extrait du texte de Paul Ardenne, pour son exposition à la galerie Eva Vautier, 2023

Actuellement résident aux ateliers de la Ville de Nice, il est également doctorant à l'Université Paris 1.



Florian Schönerstedt
Tomette, 2025
Vidéo, détail
Crédit photo : Florian Schönerstedt
Courtesy galerie Eva Vautier

Simone Simon

Née à Nice, Simone Simon étudie les arts plastiques à l'École municipale d'arts plastiques, la Villa Thiole. En 1970, elle se dirige vers la photographie, travaille pour des studios Parisiens, puis exerce à son compte dans l'univers de la mode et de la publicité jusqu'en 2004. A partir des années 2000, elle développe une pratique artistique mêlant prises de vue, vidéos, enregistrements sonores et témoignages écrits. Chacun de ses projets est construit de façon pragmatique, pour rendre une réalité brute, souvent poétique. Ancrée dans une démarche sociale, d'observation, voire de contemplation, elle cherche dans les sujets et les paysages qu'elle capte un témoignage du vivant, où l'absence et le temps pèsent tantôt comme une menace, tantôt comme un espoir.



Simone Simon

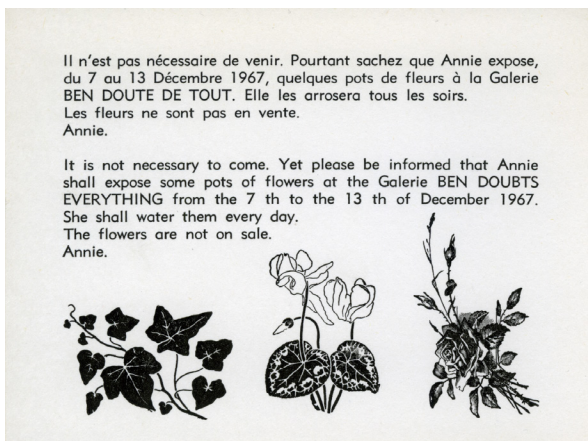
Baie de Somme 1, 2023

Tirage sur fine art Hahnemühle 305gr 3
collé sur dibond, 76 x 115 cm

Courtesy galerie Eva Vautier

Annie Vautier

Annie Vautier, née Catherine Anne Baricalla le 12 juillet 1939 à Monaco, était une artiste performeuse française dont la carrière s'inscrit dans le cadre du mouvement Fluxus et des scènes artistiques de Nice. Mariée à Ben Vautier en 1964, elle a été une collaboratrice essentielle de l'artiste, mais également une créatrice autonome, participant activement à des performances et des actions collectives dans les années 1960 et 1970.



Fleurs Annie, 1967

Impression offset sur papier, fleurs, pots,
dimensions variables

Crédit photo : Eva Vautier

Courtesy galerie Eva Vautier

Ben

Benjamin Vautier, dit Ben, est un artiste contemporain français, né le 18 juillet 1935 à Naples, en Italie. Après une enfance marquée par des voyages entre divers pays, il s'installe à Nice en 1949, où il ouvre une librairie-disquaire en 1958. C'est dans ce lieu, baptisé « le Magasin », qu'il commence à exposer ses premières créations. Ben est rapidement associé au mouvement Fluxus, dont il devient une figure majeure grâce à son approche subversive et ses performances artistiques.

Ben



Le temps passe, 1985

Acrylique sur poussette, statuette, galets, 130x60x102 cm

Crédit photo : Eva Vautier

Courtesy Galerie Eva Vautier

Anne-Laure Wuillai

Née en 1987 à Versailles et diplômée des Beaux-Arts de Paris, Anne-Laure Wuillai est installée à Nice, où elle est représentée par la galerie Eva Vautier. Artiste en résidence à La Station, elle y occupe un atelier depuis 2019. Au cœur de sa pratique, notre rapport d'être humain à l'environnement naturel : utilisant des échantillons d'eau de mer, des grains de sable, des pierres, des algues et de multiples autres matières, elle recompose des biotopes dans son atelier-laboratoire où alambics, solutés et planches d'observation côtoient pinceaux et crayons.



Anne-Laure Wuillai

Chromatique Littorale, 2019

37 échantillons chromatiques, symbolique des 37 plages de la ville de Nice
Eau Déminéralisée, colorants hydrosolubles, tubes en verre, aluminium, 35x110x3 cm

Crédit photo : Anne-Laure Wuillai

Courtesy Galerie Eva Vautier

DONNÉES OBJECTIVES DE L'EXPOSITION SOUS NOS PAS, LES RIVIÈRES

• **Dates** | Exposition du 8 février au 15 juin 2025.

• **Lieu** | CIAC – Château de Carros.

• **Accès et horaires** | Entrée libre. Ouverture

Jusqu'au 29 mars 2025 : du mercredi au samedi 11h-17h, dimanche 11h-13h et 14h-17h.
Fermé le lundi et le mardi ainsi que les jours fériés.

Du 30 mars au 15 juin : du mardi au samedi 11h30-18h, dimanche 11h30-13h30 et 14h30-18h

• **Publication d'accompagnement** | Catalogue 48p. aux éditions de l'Observer

• **Une manifestation de la ville de Carros**

L'ÉQUIPE DU CIAC

Direction : Christine Enet c.enet@ville-carros.fr

Service des publics et de la médiation culturelle : Chloé Arduin c.arduin@ville-carros.fr

Coordination artistique et administrative : Frédéric Brandi f.brandi@ville-carros.fr

Chargée du centre de documentation et de la régie des œuvres de la collection :

Claire Quaroni Minazio c.quaroni@ville-carros.fr

Accueil : Nazeha Hacı n.haci@ville-carros.fr

CONTACT PRESSE

Christine Enet : 04 93 29 37 97