

L'homme de Skrida

Sophie Braganti

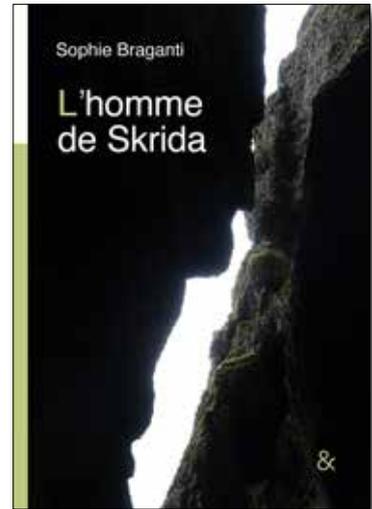
C'est l'histoire d'un homme qui vécut entre le XVe et le XVIe siècle à l'est de l'Islande, dans une des régions les plus reculées du pays. Il ne reste de lui que quelques ossements et des informations lapidaires résumées sur un cartel à Skriðuklaustur, dans un lieu dédié à l'archéologie et à l'histoire du lieu.

C'est l'histoire d'une femme qui écrit à propos de cet homme et qui lui imagine une vie, une famille, des amis, un amour. C'est ce qu'elle peut faire pour lui, lui écrire une épopée, lui donner un nom, lui offrir une seconde vie.

C'est comme cela que *L'homme de Skrida* revit sous nos yeux. On le suit au plus proche de l'intime de ses sentiments. On le découvre dans une nature grandiose, aux couleurs intenses sous un ciel trop grand. On lui découvre des aspirations. On suit ses périples dans une Islande en proie aux tiraillements religieux, aux famines. On fait face avec lui à la fatalité, aux déchaînements de la nature, aux maladies qui ravagent... On vibre de ses amours et de son cœur trop grand.

Le texte de **Sophie Braganti** s'apparente au poème épique. Il raconte, donne à voir et à sentir. Ces mots nous immergent dans une réalité confondue – entre un Moyen-Âge imagé et un présent qui l'inventorie. Les questions, peurs, élans de l'autrice et de son personnage se tissent comme si l'espace du temps qui les sépare leur permettait de se rejoindre dans l'espace trop grand de la nature islandaise.

Sophie Braganti a bénéficié d'une résidence d'auteur de l'Institut Gunnar Gunnarsson : le *Klaustrid AiR programme* à Skriðuklaustur. C'est là qu'elle a rencontré l'homme de Skrida.

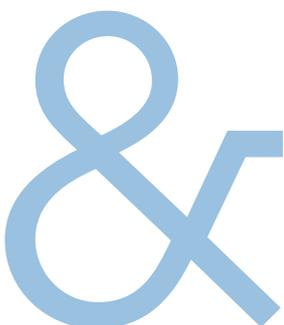


format 14 x 20 cm
96 pages
5 février 2025
978-2-35984-195-4
18 euros

mots-clés : Islande, récit, identité, mémoire, nature, paysage, archéologie, Moyen-Âge, réalité-fiction

diffusion - distribution

en Belgique, **Esperluète**
en France et ailleurs, **Belles Lettres**





Sophie Braganti vit à Nice et est l'auteurice d'une trentaine de livres : poèmes, nouvelles, romans, carnets de voyage (L'Amourier, Tipaza, Gros Textes, Plaine Page, Mango/Dada, Grandir, Belem, DAV, Propos2, Solo ma non troppo...), et de plusieurs livres d'artistes (Editions de l'Eau, URDLA, AREA, La canopée...).

Sophie Braganti est aussi critique d'art pour de nombreux artistes. Elle collabore à des catalogues, livres d'artiste ou revues – papiers ou numériques – telles que la revue Dada, Verso arts et lettres, Visuelimages.com, L'art aujourd'hui, AICA...

Elle intervient dans des ateliers d'écritures et participe à des festivals de poésie.

Amoureuse du littoral méditerranéen, des montagnes du Mercantour et de l'Italie, la marche et les paysages se révèlent être des éléments essentiels de son écriture. La mémoire et la culture des petits événements de la vie, l'actualité, l'Histoire, les histoires, le quotidien et ce/ceux qui fabriquent l'ordinaire de l'apparente banalité nourrissent également son travail.

sophiebraganti.wordpress.com

L'homme de Skrida est son deuxième titre aux éditions Esperluète



Bibliographie (sélection)

- J'aime plus Noël*, illustrations de Nathalie Trovato, Esperluète, 2023
Parade, ill. Geneviève Hergott, Solo ma non troppo, 2021
Paulette, Papiers coupés, 2021
Public, ill. Geneviève Hergott, Solo ma non troppo, 2020
Dalin dalan, ill. Grazia Restelli, Papiers coupés, 2018
Avant le lac, Propos2, 2018
BBêtes, dessins de Victor Lanneau, Gros Textes, 2016
Crac, Gros Textes, 2013
L'os à la bouche, Plaine Page, 2013
Trac, Gros Textes, 2012
Vrac, Gros Textes, 2010
Chambres vides, L'Amourier, 2008
Comme la joie qui ne sursaute qu'à côté du précipice, ill. J. Coustaury, Thesarus coloris, 2007
Le mois dans la terre, ill. Gérald Thupinier, Tipaza, 2006
Les demains d'Almanach, avec P. Joquel, Donner à Voir, 2006, épuisé
Les Moulins, Belem, 2005
La première fois, ill. Carole Chaix, Mango/Album Dada, 2002
Silvia Baci, L'Amourier, 2000
Minette et le lézard, Le chaton et la mouche, ill. E. Mazet et A. Chéchille, Grandir, 2000
Moi, mon métier, ill. Albert Lemant, Mango/Album Dada, 2000

