

# L'homme de Skrida

Sophie Braganti

C'est l'histoire d'un homme qui vécut entre le XVe et le XVIe siècle à l'est de l'Islande, dans une des régions les plus reculées du pays. Il ne reste de lui que quelques ossements et des informations lapidaires résumées sur un cartel à Skriðuklaustur, dans un lieu dédié à l'archéologie et à l'histoire du lieu.

C'est l'histoire d'une femme qui écrit à propos de cet homme et qui lui imagine une vie, une famille, des amis, un amour. C'est ce qu'elle peut faire pour lui, lui écrire une épopée, lui donner un nom, lui offrir une seconde vie.

C'est comme cela que *L'homme de Skrida* revit sous nos yeux. On le suit au plus proche de l'intime de ses sentiments. On le découvre dans une nature grandiose, aux couleurs intenses sous un ciel trop grand. On lui découvre des aspirations. On suit ses périples dans une Islande en proie aux tiraillements religieux, aux famines. On fait face avec lui à la fatalité, aux déchaînements de la nature, aux maladies qui ravagent... On vibre de ses amours et de son cœur trop grand.

Le texte de **Sophie Braganti** s'apparente au poème épique. Il raconte, donne à voir et à sentir. Ces mots nous immergent dans une réalité confondue – entre un Moyen-Âge imagé et un présent qui l'inventorie. Les questions, peurs, élans de l'autrice et de son personnage se tissent comme si l'espace du temps qui les sépare leur permettait de se rejoindre dans l'espace trop grand de la nature islandaise.

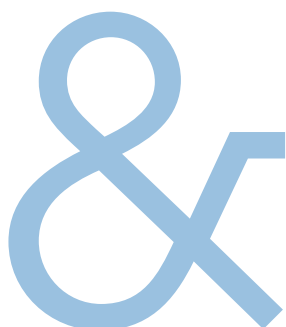
Sophie Braganti a bénéficié d'une résidence d'auteur de l'Institut Gunnar Gunnarsson : le *Klaustrid AiR programme* à Skriðuklaustur. C'est là qu'elle a rencontré l'homme de Skrida.



format 14 x 20 cm  
96 pages  
5 février 2025  
978-2-35984-195-4  
18 euros

**mots-clés** : Islande, récit, identité, mémoire, nature, paysage, archéologie, Moyen-Âge, réalité-fiction

**diffusion - distribution**  
en Belgique, **Esperluète**  
en France et ailleurs, **Belles Lettres**





**Sophie Braganti** vit à Nice et est l'auteurice d'une trentaine de livres : poèmes, nouvelles, romans, carnets de voyage (L'Amourier, Tipaza, Gros Textes, Plaine Page, Mango/Dada, Grandir, Belem, DAV, Propos2, Solo ma non troppo...), et de plusieurs livres d'artistes (Editions de l'Eau, URDLA, AREA, La canopée...).

Sophie Braganti est aussi critique d'art pour de nombreux artistes. Elle collabore à des catalogues, livres d'artiste ou revues – papiers ou numériques – telles que la revue Dada, Verso arts et lettres, Visuelimages.com, L'art aujourd'hui, AICA...

Elle intervient dans des ateliers d'écritures et participe à des festivals de poésie.

Amoureuse du littoral méditerranéen, des montagnes du Mercantour et de l'Italie, la marche et les paysages se révèlent être des éléments essentiels de son écriture. La mémoire et la culture des petits événements de la vie, l'actualité, l'Histoire, les histoires, le quotidien et ce/ceux qui fabriquent l'ordinaire de l'apparente banalité nourrissent également son travail.

[sophiebraganti.wordpress.com](http://sophiebraganti.wordpress.com)

*L'homme de Skrida* est son deuxième titre aux éditions Esperluète



### **Bibliographie (sélection)**

- J'aime plus Noël*, illustrations de Nathalie Trovato, Esperluète, 2023  
*Parade*, ill. Geneviève Hergott, Solo ma non troppo, 2021  
*Paulette*, Papiers coupés, 2021  
*Public*, ill. Geneviève Hergott, Solo ma non troppo, 2020  
*Dalin dalan*, ill. Grazia Restelli, Papiers coupés, 2018  
*Avant le lac*, Propos2, 2018  
*BBêtes*, dessins de Victor Lanneau, Gros Textes, 2016  
*Crac*, Gros Textes, 2013  
*L'os à la bouche*, Plaine Page, 2013  
*Trac*, Gros Textes, 2012  
*Vrac*, Gros Textes, 2010  
*Chambres vides*, L'Amourier, 2008  
*Comme la joie qui ne sursaute qu'à côté du précipice*, ill. J. Coustaury, Thesarus coloris, 2007  
*Le mois dans la terre*, ill. Gérald Thupinier, Tipaza, 2006  
*Les demains d'Almanach*, avec P. Joquel, Donner à Voir, 2006, *épuisé*  
*Les Moulins*, Belem, 2005  
*La première fois*, ill. Carole Chaix, Mango/Album Dada, 2002  
*Silvia Baci*, L'Amourier, 2000  
*Minette et le lézard, Le chaton et la mouche*, ill. E. Mazet et A. Chéchille, Grandir, 2000  
*Moi, mon métier*, ill. Albert Lemant, Mango/Album Dada, 2000

