



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - 20.03.2023

Festival Des Arts Watou 2023

Le conseil municipal de Poperinge, l'inspirateur Koen Vanmechelen et les commissaires du Watou Arts Festival, Edith Doove et Michaël Vandebril, donnent un premier aperçu de Watou 2023. Cette édition se déroulera du 1er juillet au 3 septembre 2023 et a reçu le titre **/kom.po'zi.ci.o:/**. Trente artistes et vingt poètes " composeront " de nouvelles œuvres in situ. Cette année, le festival d'art déballe également avec plusieurs nouveaux lieux, un podcast avec Jelle Van Riet et un parcours de poésie à vélo avec des poèmes de guerre.

Patchwork comme point de départ

Le festival artistique a démarré avec le lancement d'un appel à candidatures au printemps 2022. L'année dernière, 170 artistes nationaux et étrangers ont posé leur candidature pour Patchwork. Un jury interdisciplinaire et international a sélectionné 30 artistes qui ont campé dans le village pendant l'été 2022. Ils ont interagi avec les habitants, senti le paysage et se sont immergés dans le festival qui s'est déroulé cet été-là. Sur la base de leurs expériences, ils ont élaboré des propositions de projets pour de nouvelles installations. Parmi ces propositions, le jury a sélectionné 19 projets qui sont actuellement en cours de réalisation et qui seront présentés au Festival des Arts de Watou 2023.



Michaël Vandebril, Koen Vanmechelen et Edith Doove. © Michaël Depestele

Watou 2023 aura également un nouveau conservateur pour les arts visuels : Edith Doove, conservatrice, écrivain et chercheuse néerlandaise. Doove fait partie du jury de Patchwwwork pour la deuxième fois cette année. Pour l'édition 2023, elle sera également commissaire du festival artistique. " Deux tiers du programme du festival ont donc fait l'objet d'une nomination collective. J'y ai contribué, mais je n'en suis donc pas la seule responsable. J'estime important et assez singulier de le souligner, raison pour laquelle j'ai accepté avec grand plaisir la fonction de curatrice. Travailler sur un concept global, ou peut-être plutôt sous-jacent, autour du thème de la « composition » tel qu'il a été mis en lumière par le sociologue français Bruno Latour¹ s'est donc imposé à moi comme une évidence."

/kom.po'zi.ci.o:/



Le thème de Watou 2023 est **/kom.po'zi.ci.o:/**. Le concept fait référence au sociologue français Bruno Latour." En cette période particulière, marquée par les conséquences de l'Anthropocène avec un réchauffement climatique indéniable et une guerre qui se rapproche de nous, Bruno Latour estime qu'il est plus important que jamais de faire des choix éclairés, de *composer*", Doove dit.

"Choisir le nom de *Composition* pour le festival est né à la fois d'une réflexion découlant du principe même de Patchwwwork et du travail des artistes sélectionnés à cette occasion", Doove précise.

"Non seulement le monde a quelque chose à apprendre au village, mais aussi l'inverse. Le global n'existe que grâce à la générosité du local", explique Koen Vanmechelen. "C'est ce qui m'a inspiré Patchwwwork, un projet de recherche sur ce que pourraient développer les prochaines éditions de Watou. Après deux éditions, je vois se dessiner un triptyque clair : Sense of Place montrait les œuvres en dialogue avec leur environnement et s'intéressait à la recherche de la signification d'une œuvre (et du festival d'art) dans le monde. Cette année, nous allons à l'essentiel et l'accent est mis sur le développement, la formation de la bonne composition. Après le prochain processus Patchwwwork, je pense que nous serons en mesure d'offrir une réponse à la question de savoir ce que Watou peut signifier pour le monde, et que nous sommes prêts à présenter quelque chose de nouveau au public.

1 Le philosophe, sociologue et anthropologue français Bruno Latour (1947-2022) a écrit sur un large éventail de sujets allant de l'économie à la politique en passant par la philosophie des sciences. Pour ce faire, il a régulièrement collaboré avec d'autres chercheurs, tels qu'Isabelle Stengers, Vinciane Despret et Donna Haraway, ainsi qu'avec divers artistes. Autour d'une réflexion sur la géopolitique et l'écologie, il a publié entre autres *Face à Gaïa*.



Le campement de Patchwork pendant le Festival des Arts Watou 2022.

Doove a associé "Patchwork" à d'autres artistes. "En choisissant personnellement d'autres artistes, je cherchais un moyen de renforcer cette hybridité en travaillant avec des personnes que j'aime considérer comme ma famille artistique. Avec certains j'ai travaillé depuis des années, d'autres se sont joints récemment. La notion d'hybride, autant dans les collaborations que les rencontres, est un fil conducteur clé dans cette édition du festival.", a déclaré Doove.

Watou 2023 présentera les œuvres de plus de 30 artistes :

Beatrijs Albers en Reggy Timmermans* (BE) - Niels Albers (NL) - Funda Zeynep Ayguler (DE) - Iwert Bernakiewicz (BE) - Sven Boel (BE) - Cloé Decroix* (FR) - Alexandra Dementieva* (BE) - Niel de Vries (NL) - Griet Dobbels (BE) - Philippe Druez (BE) - Juls Gabs (UK) - Benoît Géhanne* (FR) - Marilynne Grimmer (FR) - Marc Hamandjian* (FR) - Nathalie Hunter* (BE) - Maarten Inghels (BE) - Pierre Mertens* (BE) - Charlotte Mumm (DE) - Öznur Öztürk (BE) - Alain Platel en Berlinde De Bruyckere (BE) - Jiajia Qi (NL) - Henk Schut (NL) - Robert Ssempijja (UG) - Joris Vermassen (BE) - Koen Vanmechelen* (BE) - Louisiana Van Onna (NL) - Wouter Vanderstede en Peter Simon (BE) - Various Artists & Tijdelijk Informatie Centrum, afdeling Watou (BE) - Esther Venrooij* (NL) - ZONDERWERK* (BE)

**Des artistes sélectionnés par Edith Doove*

Interaction entre la poésie, les arts visuels et le village

Cette année encore, Watou se veut un lieu de rencontre entre les arts visuels et la poésie. Michaël Vandebril reste à bord en tant que curatrice de la poésie et membre du jury de Patchwork. Vandebril entretient une relation étroite avec Watou, en tant que cofondateur de la Maison du Poète à Watou, l'ancienne résidence de Gwij Mandelinck qui, depuis 2018, est un lieu de prédilection pour les créateurs littéraires." Poperinge continue, en effet, de croire au pouvoir de Watou en tant que village d'art et de poésie. L'essence même de Watou? Rendre les visiteurs plus heureux qu'ils ne l'étaient en arrivant", Vandebril dit.



Vandebril opte à nouveau pour de nouvelles créations. "Pour ce qui est de la sélection de la poésie, ma proposition artistique au Festival des Arts n'a pas consisté à choisir des poèmes existants, comme ce fut souvent le cas par le passé. J'ai plutôt privilégié de nouvelles créations pour renforcer le format Patchwork. J'ai associé chaque artiste à un poète pour les inciter au dialogue et créer un nouveau poème inspiré par l'œuvre d'art, également intégrée in situ. L'interconnexion entre l'art, la poésie et le lieu est ainsi devenue très explicite, un aspect qui a beaucoup plu au vaste public qui a assisté au festival. Dans le cadre de cette édition, j'ai été impliqué dès le départ : je fais partie de la « curatorial team » qui sélectionne et accompagne les artistes. Je suis ainsi d'autant mieux placé pour nouer un lien entre artistes et poètes, afin de m'assurer que leur rencontre soit aussi fructueuse qu'inspirante", Vandebril explique.

V.l.n.r.: Nathalie Hunter, Marc Hamandjian, Michaël Vandebril et Edith Doove.

Watou 2023 présentera de nouvelles œuvres de plus de 20 poètes :

Alara Adilow (NL) - Anna Broeksma (NL) - Joost Decorte (BE) - Lotte Dodion (BE) - Radna Fabias (NL) - Marie Ginet (FR) - Max Greyson (BE) - Luuk Gruwez (BE) - Maarten Inghels (BE) - Ilya Kaminsky (US/UKR) - Mustafa Kör (BE) - Caroline Lamarche (BE) - Marije Langelaar (NL) - Delphine Lecompte (BE) - Lisette Lombé (BE) - Gerry Loose (UK) - Nisrine Mbarki (NL) - Tiji Nuyts (BE) - Johanna Pas (BE) - Siel Verhanneman (BE)

Itinéraire cycliste avec poèmes de guerre

En plus de ces poèmes in situ, la section poésie est complétée par un nouvel itinéraire cyclable. Le projet "*Landscapes - Feel Flanders Fields*" vise à révéler les traces de la Première Guerre mondiale dans le paysage du Westhoek. Il s'agit d'une initiative de Tourisme Flandre et de Westtoer. Plusieurs initiatives, dont la piste cyclable poétique, renforcent l'histoire de la guerre et de la paix dans le Westhoek. Le parcours emmène le cycliste le long de plusieurs poèmes de guerre sélectionnés ou écrits par des poètes contemporains tels que Geert Buelens, Ruth Lasters, David Van Reybrouck, Maud Vanhauwaert, Bart F.M. Droog, Andy Fierens, Alicja Gescinska, Peter Theunynck et Max Temmerman. Le thème de la Première Guerre mondiale a également inspiré certains de nos artistes. Et dans le château, un impressionnant décor de la performance "*Nicht Schlafen*", d'Alain Platel et Berlinda De Bruyckere, sera exposé pour la première fois", explique l'échevin de la culture, Loes Vandromme.

Podcast de poésie Maison du poète

Enfin, het Huis van de Dichter et son ambassadeur Jelle Van Riet, en collaboration avec le Kunstenfestival Watou, le Poëziecentrum et De Standaard, réalisent un podcast approfondi qui vise à inciter les gens à lire de la poésie. En sept épisodes, les poètes et les lecteurs de l'ancien presbytère, l'ancienne maison de Gwy Mandelincq, partagent leurs secrets et leur passion pour la lecture de la poésie

Le festival des arts de Watou lance un nouvel appel à candidatures

Sous le titre Patchwwwork, les participants explorent avec l'artiste Koen Vanmechelen comment Watou, en tant que village et communauté, peut se connecter avec les artistes et vice versa.

Les artistes professionnels et les étudiants en dernière année de licence ou de master en art peuvent poser leur candidature à ce projet par le biais d'un appel ouvert. Un jury international sélectionnera ensuite les artistes qui passeront trois jours à Watou cet été. Sur la base de leurs expériences, ces "Patchwwworkers" soumettront des propositions de projets pour de nouvelles œuvres et se porteront ainsi candidats au Kunstenfestival Watou 2024.

L'inscription à l'appel ouvert est encore possible jusqu'au 20 avril 2023 via le site web.



Visiter Watou 2023

Watou 2023 se déroule du 1er juillet au 3 septembre. Le festival des arts peut être visité du mercredi au lundi, de 10h à 18h à chaque fois. Le mardi est le jour de clôture. Les tickets peuvent être achetés sur le site web à partir du 1er mai au prix de 20 euros (tarif normal).

L'échevin de la culture, Loes Vandromme : "Vivre lentement est le message que véhicule le festival des arts. Il est donc préférable d'étaler sa visite sur plusieurs jours. Le ticket est donc valable plusieurs jours pour permettre au public de profiter pleinement du festival des arts, mais aussi des environs, du Poperinge et du Westhoek. En effet, Watou 2023 offre non seulement de l'art et de la poésie, mais aussi de la nature, de la tranquillité et de la détente. Grâce à une collaboration avec plusieurs partenaires de la région, les visiteurs sont encouragés à combiner leur visite au festival des arts avec d'autres activités à Poperinge et dans le Westhoek.

À Watou même, les visiteurs retrouveront des lieux familiers. Un certain nombre de nouveaux lieux offriront un parcours surprenant à travers le village. Watou reste la base du festival des arts et présente la plupart des artistes et poètes.

Le Kasteel De Lovie fait également partie du parcours cette année. Témoin de la culture résidentielle de l'aristocratie au 19e siècle, le château a une histoire unique. Le château et le parc lui-même offrent des opportunités particulières pour la présentation d'œuvres d'art et de poèmes. Le parc offre la paix, la sécurité et l'espace à ceux qui y séjournent, y travaillent ou y vont à l'école.

Achetez votre billet en mai au prix de 18 euros !

Cette année, le festival des arts lance une campagne de réservation anticipée. Les billets peuvent être achetés pendant le mois de mai au prix de 18 euros. De plus, les personnes qui réserveront tôt auront la chance de gagner un forfait St Bernard d'une valeur de 40 euros.

Contact

Loes Vandromme, échevin de la culture à Poperinge:

loes.vandromme@poperinge.be, 0478 60 91 05

Annemie Morisse, coordinateur de projet:

annemie.morisse@poperinge.be, 0474 24 39 24

Kaat Vander Roost, attachée de presse:

kaat.vanderroost@poperinge.be, 0473 36 82 38

Lize Chielens, responsable de la production:

lize.chielens@poperinge.be, 0478 24 61 03