

Quel  
SÉCURITÉ SOCIALE  
avenir  
pour

RÉMUNÉRATION

les  
artistes  
ÉGALITÉ & DISCRIMINATIONS  
auteur·es

CONGRÈS 2022  
DU SYNDICAT NATIONAL  
DES ARTISTES PLASTICIEN·NES  
C G T

14 – 16  
OCTOBRE  
BOURSE DU TRAVAIL  
29 BOULEVARD DU TEMPLE  
PARIS 11<sup>e</sup>

?

# Communiqué de presse

## CONGRÈS & COLLOQUE du Syndicat National des Artistes Plasticien·nes CGT

Bourse du travail  
29 Boulevard du Temple  
75003 Paris

—  
Entrée libre et gratuite  
aux Tables Rondes.  
Syndicalisation encouragée.

Accès aux débats  
syndicaux réservés  
aux adhérent·es.

Tous les trois ans, le Syndicat National des Artistes Plasticien·nes CGT, structure syndicale représentative, programme un cycle de tables rondes ouvertes à tous les acteur·rices des arts visuels, à l'occasion de son congrès. Les bouleversements de ces deux dernières années ont contraint de le reporter.

Nous avons tenu. L'action syndicale fut intense pour batailler et faire admettre, avec nos camarades du spectacle vivant, que les métiers de la création prétendument «non essentiels» sont indispensables.

Les 14 et 15 octobre 2022, nous invitons des artistes, des expert·es, spécialistes et représentant·es de structures professionnelles, à partager des points de vue sur les conditions économiques et sociales avec lesquelles l'artiste-auteur·rice au travail compose et se confronte au quotidien, notamment à l'absence de rémunération. Nous souhaitons mener une réflexion collective sur les améliorations voulues par les artistes et l'ouvrir aussi aux utopies.

Trois temps de rencontres sont programmés à la Bourse du Travail de Paris autour de sujets que nous ouvrons aux débats.

- Comment améliorer le quotidien des artistes-auteur·rices ?
- État des lieux: salaire à vie, sécurité sociale pour tous·tes, des utopies ?
- Discriminations, comment les identifier et les combattre dans le monde de l'art ?

---

## PROGRAMME

### VENDREDI 14 OCTOBRE

10h00 — 12h00  
**Retour sur l'action  
syndicale depuis 3 ans.**  
Rapport d'activité  
et bilan financier.  
*Accès réservé  
aux adhérent·es*

16h30 — 18h30  
**TABLE RONDE 1**  
**Comment améliorer  
le quotidien des  
artistes-  
auteur·rices ?**

### SAMEDI 15 OCTOBRE

10h00 — 12h00  
**TABLE RONDE 2**  
**Salaire à vie, sécurité  
sociale pour tous·tes,  
des utopies ?**

14h00 — 17h00  
**TABLE RONDE 3**  
**Identifier et combattre  
les discriminations dans  
le monde de l'art.**

17h30 — 19h30  
**Débat sur le document  
d'orientation**  
*Accès réservé  
aux adhérent·es*

### DIMANCHE 16 OCTOBRE

10h00 — 17h00  
**Débats sur le document  
d'orientation.**  
Élection de la nouvelle  
Commission Exécutive  
Nationale.  
Désignation du Bureau.  
*Accès réservé  
aux adhérent·es*

---

## TABLE RONDE 1

Vendredi 14 octobre  
16h30 — 18h30

dont 40 minutes  
d'échanges prévus  
avec le public

---

## COMMENT AMÉLIORER LE QUOTIDIEN DES ARTISTES-AUTEUR·RICES ?

**Vivre de nos métiers, améliorer les rémunérations et sécuriser la contractualisation:** Le SNAPcgt, avec d'autres organisations professionnelles, a participé à créer La Saif, Organisme de Gestion Collective, qui répartit un complément de revenus en Droits d'Auteurs Collectifs. Cette Société d'Auteurs, véritablement démocratique, est aussi par ses moyens humains et matériels, un atout de défense des intérêts individuels des autrices et auteurs.

**Lutter contre l'abandon de droits sociaux en restaurant leur accès:** Les dysfonctionnements liés au transfert des organismes de sécurité sociale AGESEA et Maison des artistes à l'URSSAF Limousin sont le résultat d'une politique qui déshumanise l'accès aux services publics. 70% des dossiers concernant des personnes résidant en Île-de-France, nous demandons d'y ouvrir une antenne URSSAF Artistes-Auteurs permettant un accueil physique compétent. Un service pour toutes et tous, attentionné au suivi des indemnités journalières lors des arrêts maladie ou des congés maternité, à une prise en compte attentive des trimestres retraite, à l'harmonisation, avec les CAF, du droit aux allocations familiales, logement, adulte handicapé, RSA, quand survient un blocage particulier que l'automatisation ne sait résoudre.

### INTERVENANT·ES

• **Wilhelmina Huguet**, diplômée en droit des techniques de l'information et de la communication et en droit des propriétés intellectuelles. Elle exerce en tant que juriste à la SAIF depuis 8 ans (Société des Auteurs des arts Visuels et de l'Image Fixe, organisme de gestion collective de droit d'auteur). Elle gère les négociations d'autorisation d'exploitation et de régularisation de litige de contrefaçon, anime des temps d'information pour les auteurs sur la défense de leurs intérêts, la protection de leurs droits et la gestion collective.

• **Fabrice Geerts**, gestionnaire de recouvrement à la Maison des artistes depuis 1998, a intégré l'URSSAF Limousin au 1<sup>er</sup> janvier 2019. Il participe au projet de transfert et de mise en œuvre de nouveaux modes opératoires envoyés par l'URSSAF du Limousin jusqu'au 28 février 2021. Il est membre du Conseil Social et Économique de l'URSSAF Île de France.

• **Coline BOURET**, co-animatrice du Groupe thématique Culture de la France Insoumise. Elle a participé à l'élaboration du programme de politique culturelle de Jean-Luc Mélenchon pour l'élection présidentielle de 2022. Elle est co-rédactrice du Livret Arts et Culture de l'Union populaire. Elle est diplômée d'un M2 en Communication Politique et Institutionnel de l'IEP de Grenoble.

### MODÉRATEUR DES ÉCHANGES

• **Gilles Fromonteil**, sculpteur céramique. Il a été secrétaire général du SNAPcgt de 1992 à 2001. Entre 1995 et 2013, il a également été administrateur de la Maison des Artistes et Président de son Conseil d'Administration de 2001 à 2011. Membre fondateur de la SAIF, il a été l'un de ses administrateurs de 1998 et 2008.

Un pot en soro-fraternités permettra de poursuivre les échanges de manière informelle.

---

## TABLE RONDE 2

Samedi 15 octobre  
10h00 — 12h00

dont 40 minutes  
d'échanges prévus

avec le public

---

## SALAIRE À VIE, SÉCURITÉ SOCIALE POUR TOUS·TES, DES UTOPIES ?

Un état des lieux définira la particularité des carrières artistiques aujourd'hui, les spécificités françaises, relativement à l'international, l'évolution des droits d'auteurs et des relations artistes/diffuseur·ses. Comment les réguler et trouver de nouvelles sources de financement ?

Des alternatives socio-économiques seront ensuite présentées :

- **Le Salaire à Vie**, salaire à qualification pour tous·tes, initié par Bernard Friot, porté par le mouvement d'Éducation Populaire Réseau Salarial, vu sous l'angle des artistes-auteurs.
- **Un Nouveau Statut du travail salarié**, par la Confédération Générale du Travail.
- **La Sécurité Sociale Intégrale** incluant les assurances maladie, maternité, vieillesse et allocations familiales (aujourd'hui insuffisamment couverts), accidents du travail et maladies professionnelles (à construire dans le régime général), une garantie de revenus complémentaires relevant de l'Unedic, pour les artistes et les travailleur·euses non salarié·es, est revendiquée par le SNAPcgt.

### INTERVENANT·ES

- **Nathalie Moureau**, professeur en sciences économiques à l'Université Paul Valéry Montpellier et chercheur au RiRRA21. Spécialisée en économie de la culture, elle a réalisé des travaux d'expertise pour le Département des Études de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la Culture et pour le Comité Professionnel des Galeries d'art. Nombre de ses articles et plusieurs ouvrages ont été publiés, notamment *Le marché de l'art contemporain* (Éditions La Découverte) en collaboration avec Dominique Sagot-Duvaurox.
- **Aurélien Catin**, auteur et militant pour les droits économiques. Membre de l'association d'éducation populaire Réseau Salarial, il étudie la notion de «salaire à vie» en particulier dans le champ des arts visuels. Il fait partie du collectif La Buse qui rassemble des plasticien·nes, commissaires d'exposition et chercheur·ses en vue de conquérir un véritable statut de travailleur·euses de l'art. En 2020, il a fait paraître un ouvrage intitulé *Notre condition, essai sur le salaire au travail artistique* (Riot Éditions).
- **Denis Gravouil**, chef opérateur de prise de vues. Secrétaire Général de la Fédération CGT Spectacle, négociateur de la CGT pour l'assurance chômage.

### MODÉRATRICE DES ÉCHANGES

- **Anne Moirier**, artiste plasticienne, membre de la commission exécutive du SNAPcgt depuis 2017. Elle déploie ses installations et performances lors de résidences ou de commandes soutenues par la DRAC Hauts-de-France et Nouvelle-Aquitaine, notamment. Attachée aux environnements structurant les activités quotidiennes, elle crée dans des hôpitaux, en entreprise, en lieux culturels... Depuis 2016, elle réside à Bordeaux. En 2021 elle s'autoproclame «artiste municipale» et développe des œuvres performatives autour de ce statut.

Un pot en soro-fraternités permettra de poursuivre les échanges de manière informelle.

---

## TABLE RONDE 3

Samedi 15 octobre  
14h00 — 16h30

dont 40 minutes  
d'échanges prévus  
avec le public

---

## DISCRIMINATIONS DANS LE MONDE DE L'ART, COMMENT LES IDENTIFIER ET LES COMBATTRE ?

La table ronde débutera par une présentation de l'Observatoire de la Liberté de Création.

Puis, des associations et groupes de travail actifs présenteront les différentes formes des violences systémiques vécues dans le milieu de l'art. Nous évoquerons les méthodes permettant de mettre en lumière et combattre les discriminations liées au genre et aux origines, notamment au sein des écoles d'art. Nous traiterons également des raisons de la disparition des femmes après l'obtention du diplôme et de l'instrumentalisation des minorités au lieu de leur inclusion réelle. Nous réfléchirons à des outils pour lutter efficacement contre ces mécanismes de domination.

### INTERVENANT·ES

• **Sophie Vela**, étudiante en 5<sup>e</sup> année de design graphique à l'EESAB Rennes, est l'une des co-fondatrices de l'association Les Mots de Trop, avec deux autres étudiantes en école supérieure d'art. Leur lutte commune: briser le tabou des violences systémiques en écoles d'art. Elles récoltent près de 400 témoignages de plus de 100 écoles francophones en France, Suisse et Belgique. Sophie Vela est également membre de la collective typo·graphique ByeByeBinary.

• **Marie Docher**, photographe, réalisatrice, engagée depuis 2014 en faveur de l'égalité et de la diversité dans la photographie, a créé la plateforme Visuelles.art: ce que le genre fait à l'art, pour laquelle elle réalise des interviews des actrices et acteurs du domaine artistique et de la recherche. Membre du collectif La Part des Femmes qui défend la place des femmes photographes, Chevaleresse des Arts et des Lettres, elle a été sélectionnée pour la grande commande photographique 2022 du ministère de la Culture/BnF.

• **Pascale Obolo**, cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition née à Yaoundé, Cameroun. Ses travaux questionnent les archives à travers la construction de récits historiques dans une perspective décoloniale, autour des représentations visuelles et culturelles de l'histoire politique et économique, à travers la photographie, la vidéo et la performance. Elle est à l'origine d'*Afrikadaa Lab*, une revue d'art contemporain, un laboratoire intellectuel et artistique et dirige aussi l'African Art Book Fair (AABF), une foire d'édition indépendante.

### MODÉRATRICE DES ÉCHANGES

• **Hélène Burel**, graphiste et sérigraphe installée à Nantes. Son travail se déploie entre commande graphique, ateliers, image imprimée et projets auto-initiés, développant un univers graphique engagé et joyeux. Elle est syndiquée au SNAPcgt depuis 2018.

Un pot en soro-fraternités permettra de poursuivre les échanges de manière informelle.