



ISBN : 978-2-36013-625-4

Format : 14 x 21 cm

Pagination : 208 pages

Prix : 24 €



Déjà paru
chez Riveneuve :
Fictions mexicaines
38 témoins de l'art
du XX^e siècle
Christine Frérot

En librairie en 14 octobre 2021

Christine Frérot

Alice Rahon et le Mexique

La révélation de l'art

Le livre :

Malgré une brève notoriété à Paris comme poétesse invitée par André Breton au sein du cercle surréaliste, malgré la rencontre avec René Char, la collaboration avec Man Ray et la relation avec Picasso, Alice Rahon (1904-1987), franc-comtoise et bretonne par choix, reste une parfaite inconnue en France. Pourtant, celle qui va devenir peintre au Mexique et croiser Frida Kahlo, Octavio Paz et Anaïs Nin a vu son oeuvre recherchée par les collectionneurs dès les années 1940. La Franco-Mexicaine est aujourd'hui présente dans de grands musées autant en Amérique latine qu'aux États-Unis.

Alice Rahon est une artiste libre, qui ne cherche pas à représenter fidèlement son pays d'adoption, mais puise son inspiration dans les grands espaces, la nature omniprésente, les villes grouillantes et les fêtes bigarrées. Elle impose et séduit avec un art intimiste, inclassable, dans lequel la poésie des images s'est substituée à celle des mots.

Ce livre rend hommage à l'une des artistes étrangères qui a le plus contribué à ouvrir aux formes de l'abstraction une scène artistique alors dominée par la figuration engagée de l'École mexicaine.

L'autrice :

Christine Frérot est docteure en histoire de l'art et spécialiste de l'art mexicain moderne et contemporain. Elle a étudié et travaillé plus de dix ans au Mexique. Chercheuse à l'École des hautes études en sciences sociales (Ehess) et chargée de cours à l'Université de Paris III, elle est membre de l'Association internationale des critiques d'art (Aica), correspondante de la revue colombienne *Art Nexus* et commissaire de nombreuses expositions.

Autrice de séries d'articles, elle a publié à Mexico son premier livre, *El mercado del arte en México, 1950-1976* (1990), et à Paris plusieurs ouvrages dont *Resistencia visual, Oaxaca 2006* (préface d'Édouard Glissant, Talmart, Paris, 2009) et *Fictions mexicaines, 38 témoins de l'art du XX^e siècle*, préface de Jaime Moreno Villareal chez Riveneuve, (2016). Son dernier ouvrage *Amériques intimes et autres récits* a été publié en avril 2021 chez Ginkgo, Paris.

Service de presse :

riveneuveeditions@riveneuve.com

01 45 42 23 85