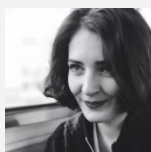


## Les critiques d'art nommé·e-s — Prix AICA France de la Critique d'Art 2021



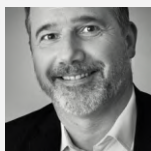
**Camille  
BARDIN**

Camille Bardin est née en 1997, elle est critique d'art indépendante, commissaire d'expositions et fondatrice du podcast PRÉSENT.E qui offre une plongée dans l'intimité de la création, et qui compte désormais une cinquantaine d'épisodes. Après avoir écrit pour diverses revues, elle s'engage auprès du collectif Jeunes Critiques d'Art pour une critique qu'elle souhaite indépendante et engagée. Elle en devient co-présidente en 2019 et cofonde la confédération internationale YACI la même année. Elle collabore également à la rédaction de catalogues d'expositions et de monographies pour diverses galeries et institutions, co-anime l'émission *Traversée* et présente chaque mois le podcast *Pourvu Qu'ils Soient Douces* produit par Projets média et pensé par Jeunes Critiques d'Art. Elle présente ce soir l'artiste **Kubra Khademi**.



**Aurélie  
BARNIER**

Aurélie Barnier est historienne de l'art, critique d'art et commissaire d'expositions indépendante. Doctorante en Histoire de l'art et titulaire d'une Licence de Philosophie, elle est l'auteur d'ouvrages et d'essais portant sur l'art américain, la question de l'intégration des arts (interdisciplinarité et pratiques collaboratives), les revues d'artistes ou l'art urbain des années 1950 à nos jours. Ses textes critiques et ses projets curatoriaux consacrés à la jeune création explorent également les rapports à l'histoire, l'archive, la mémoire et l'espace construit. Elle a été commissaire de nombreuses expositions dont dernièrement "*Éclats #1, Constellation provisoire*" conçue en 2020 avec 12 diplômés d'écoles d'art, au Creux de l'enfer, à Thiers. Elle intervient régulièrement en écoles d'art et dans des colloques ou tables- rondes au sein d'institutions françaises et internationales. Elle présente ce soir l'artiste **Stéphanie Roland**.



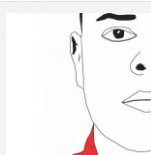
**Guy  
BOYER**

Après une maîtrise d'histoire de l'art à l'Université Paris I Sorbonne et un diplôme de conférencier de la Caisse des Monuments historiques, Guy Boyer entre dans l'équipe du mensuel *Beaux-Arts Magazine* dont il devient rédacteur-en-chef puis directeur de la rédaction jusqu'en 1996. L'année suivante, il prend le même poste à la revue *L'œil* jusqu'en 2001, puis à *Connaissance des Arts* depuis 2002. Il lance les trimestriels *Connaissance des Arts Photo* en 2004, puis *Connaissance des Arts Jardins* et *Connaissance des Arts Déco*, puis les annuels *Le Patrimoine en France* en 2005, *Les métiers d'art en France* en 2013 et *Le mécénat en France* en 2015. En tant que critique d'art, il a co-édité l'ouvrage *Mille peintures des musées de France* chez Gallimard et publié de nombreux textes sur la muséographie des musées et sur le travail d'artistes contemporains (Jim Dine, Zeng Nian, Lee Bae, Kim In-Kyum, The Kid...). Il anime également des émissions et chroniques sur Radio Classique. Il présente ce soir l'artiste **Sylvain Brugière**.



**Laurent  
COURTENS**

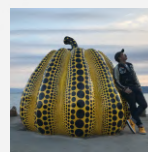
Laurent Courtens (BE, 1970) est historien de l'art, critique d'art et curateur. Il est, à l'ISELP (Institut d'art contemporain, Bruxelles), chargé des podcasts, conférences, rencontres et débats. Laurent Courtens écrit principalement pour la revue *L'art même*, ponctuellement pour *Flux News*, *H-art*, *Le Monde Diplomatique*. Il a notamment conçu les expositions *Les Orages*, *L'image qui vient*, *A Forest*, *Corps Commun*, *Die welt ist schön*, *FLESH*. Il s'intéresse aux articulations entre art et mouvement social, aux héritages coloniaux, à l'élargissement du paradigme humaniste, aux pratiques matérialistes. Il connaît une incurable inclinaison pour les formulations poétiques et les contextes provinciaux. Il présente ce soir l'artiste **Eric Van Hove**.



**Christophe  
LE GAC**

Christophe Le Gac est architecte d.p.l.g., critique d'art, d'architecture, de cinéma et commissaire indépendant. Il collabore régulièrement à *art press*, *L'Architecture d'Aujourd'hui*, *Chroniques d'architecture*, et fut le fondateur et rédacteur en chef de *Visuel(s)*, *revue d'arts, parpaings, archistorm* et *dust-distiller.com*. Il est l'auteur d'essais pour des artistes et architectes dans divers ouvrages. Membre de C-E-A et de artcuratorgrid.com, il a conçu une vingtaine d'accrochages dont, en 2021, *L'atelier des mémoires vives et imaginaires - art, informatique et cybernétique*, exposition collective dans une chapelle baroque et une monographique : *Didier Fúza Faustino - Tomorrow's Shelter*, au Château de Montsoreau. Il enseigne à l'ESAD TALM Angers, les histoires et les théories de l'art en général et y anime un axe de recherche - BDD (Bloc de devenirs) - autour du concept d'« Image-Lieu » développé dans sa thèse. Il présente ce soir l'artiste **Randa Maroufi**.

## Les critiques d'art nommé·e-s — Prix AICA France de la Critique d'Art 2021



**Léo  
MARIN**

Curateur indépendant, Léo Marin dirige depuis 2014 le volet contemporain de la Galerie Éric Mouchet à Paris. En charge de la programmation jeune création, il constitue une équipe d'artistes français et internationaux. La cartographie et la topographie dans la pratique artistique contemporaine et la relation des artistes vis-à-vis de l'insularité sont ses sujets de recherches favoris. Titulaire d'un master en Histoire de l'art et en Art Contemporain et Sociologie, il est membre des Commissaires d'Exposition Associés (C-E-A) et de l'AICA-France depuis 2018, défendant une critique d'art non élitiste et accessible à tou·te·s. Éditeur et critique d'art, il est l'un des co-fondateurs des Éditions Born And Die avec Aurélie Faure et Ivan Dapic. En 2017, il lance le projet « Mapping At Last », suivi du second volet « The Plausible Island » en 2019. La création de la résidence *The Plausible Island* à Vulcano dans les îles éoliennes en Sicile, naît de cette continuité.

Il présente ce soir le **Groupe SUZANNE**.



**Vanessa  
MORISSET**

Bien qu'il lui arrive de s'aventurer sur des sujets tels que le foot ou les pépins de pastèque, de donner des lectures et récitations performées sur le fromage en vente sur le Darknet ou de tenir salon avec des ami·e·s sur YouTube, Vanessa Morisset, elle l'oublie parfois elle-même, est au fond très sérieuse. Docteure en histoire de l'art, théoricienne donc, elle travaille sur les relations entre l'art et d'autres domaines de l'activité humaine, en particulier la politique, le rock, la littérature, le cinéma. Enseignante à l'ESAD de Reims, elle mène une réflexion sur « que faire? » à partir de la figure de Bartleby et a initié un séminaire sur ce que c'est qu'être artiste aujourd'hui : « La grande débrouille ». Critique d'art, elle collabore fidèlement aux revues *O2, esse*, mais aussi à *Possible* ou au *Journal des laboratoires* (d'Aubervilliers)... afin de mieux comprendre, avec, par, autour des artistes, ce qu'il se passe.

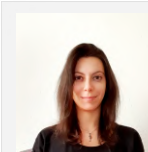
Elle présente ce soir l'artiste **Anaïs Ang**.



**Alain  
QUEMIN**

Alain Quemin est professeur de sociologie de l'art à l'université Paris-8 / Institut d'Etudes Européennes, et membre senior de l'Institut Universitaire de France, chercheur au GEMASS (Paris Sorbonne / CNRS). Professeur agrégé de sciences sociales, il est docteur en sociologie de l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales. Il travaille sur la sociologie du marché de l'art, des institutions, des professions artistiques et des publics, ainsi que sur la globalisation artistique, la notoriété et la sociologie des œuvres. Il a notamment publié *Les stars de l'art contemporain. Notoriété et consécration artistiques dans les arts visuels* (CNRS Editions, 2013), et *Le monde des galeries. Art contemporain, structure du marché et internationalisation* (CNRS Editions, septembre 2021). Parallèlement, Alain Quemin est critique d'art et a une activité de journaliste (*Le Journal des Arts*, *la Gazette Drouot*, *artpress*, *Artension*, *Beaux-Arts magazine*). Il a contribué à plusieurs catalogues et travaille actuellement sur un projet d'exposition.

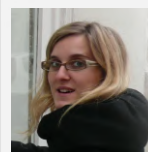
Il présente ce soir l'artiste **Omar Ba**.



**Elisa  
RUSCA**

Historienne de l'art, spécialisée en photographie et période contemporaine, Elisa Rusca est conservatrice au Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge de Genève, tout en poursuivant un doctorat de recherche en cultures visuelles à Goldsmiths, University of London. Depuis 2014, elle a créé de nombreuses expositions et événements culturels en Suisse, en Allemagne, en Chine, en Italie et en Pologne, et a participé à des conférences et colloques en Europe, au Brésil, en Corée du Sud et à Taïwan. Elle a été codirectrice de DISKURS Berlin (2016-17), et fondatrice du *Daydreamers Project* ([www.daydreamers.biz](http://www.daydreamers.biz)). Collaboratrice en langue italienne de *Kunstbulletin*, le principal magazine d'art contemporain en Suisse, elle a contribué à l'édition critique du *New Dictionary of Photography* (Thames&Hudson, 2015). Ses écrits sur la théorie de l'image ont été publiés par Goethe Institut Verlag et Mimesis, entre autres.

Elle présente ce soir l'artiste **Nina Haab**.



**Leïla  
SIMON**

Parallèlement à ses études d'Histoire de l'Architecture et de l'Art, Leïla Simon se spécialise en art contemporain. Crieuse publique, commissaire d'expositions et critique d'art indépendante, elle codirige également l'Espace d'art contemporain Les Roches. Elle fait partie du conseil d'administration de c | e | a (association française des commissaires d'exposition) ainsi que du comité rédactionnel de la revue *Possible*. Entre autres spécialiste de céramique contemporaine, elle a été invitée par l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges à diriger le Post-diplôme *Kaolin 2017 – 2018*, puis les résidences artistiques de *La Borne*. Chaque rencontre, chaque échange participe à l'enrichissement de son regard. Elle présente ce soir les artistes **Atsunobu KOHIRA & Claire COLIN-COLLIN**.