

LE JURY

Président : **Antoine de GALBERT** (collectionneur et mécène)

Vice-président : **Eric de CHASSEY** (directeur général de l'INHA)

Guy BOYER (journaliste et critique d'art, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*)

Marion PAPILLON (galeriste, présidente du Comité Professionnel des Galeries d'Art)

Franck Hermann EKRA (critique d'art, fondateur du *think tank Lab'nesdem*)

UN PROGRAMME CONÇU PAR LE BUREAU DE L'AICA FRANCE

Elisabeth Couturier (présidente)

Isabelle de Maison Rouge (secrétaire générale)

Marion Zilio (secrétaire générale adjointe)

François Salmeron (trésorier)

Hélène Langlois (coordinatrice).

MUSIQUE : Tony Regazzoni

LES MISSIONS DE L'AICA

L'AICA France est la section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art, ONG partenaire officielle de l'UNESCO, dont les buts et missions sont de renforcer mondialement la libre expression de la critique d'art et d'en favoriser la diversité. AICA France représente et soutient la critique d'art afin de promouvoir l'information et les échanges dans la scène artistique nationale et à travers le monde.

L'AICA FRANCE SOUHAITE REMERCIER SES PARTENAIRES

Le Ministère de la culture et de la communication, l'INHA (Institut National de l'Histoire de l'art), son directeur Eric de Chassey, la fondation Antoine de Galbert, *Connaissance des Arts*, la Maison Ruinart, la fondation Jean-Marc et Claudine Salomon, de même que les critiques d'art invité·e·s et les membres du jury.

Section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art

32, rue Yves Toudic 75010 Paris France

+33 1 48 00 00 20

bureau@aicafrance.org — www.aicafrance.org



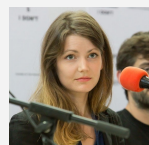
LE FORMAT

Les critiques d'art présentent à tour de rôle, devant le public, le travail d'un·e artiste / duo / collectif contemporain·e français·e, ou d'une tendance actuelle de l'art, selon le module du Pecha Kucha (20 images commentées en 20 secondes chacune, soit 6 minutes 40 au total). Le Prix est l'occasion d'expérimenter la part orale de la critique d'art et sa dimension performative. Il a vocation à présenter le regard des critiques d'art, émergent·e·s ou plus confirmé·e·s sur le travail des artistes et donne la possibilité à un large public de découvrir des œuvres qui n'ont pas encore obtenu l'attention qu'elles méritent.

LE PRIX

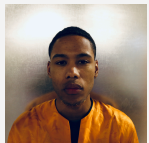
Avec cette 8^{ème} édition du prix, l'AICA France souhaite accroître la visibilité du travail de ses membres, notamment en soulignant l'importance des choix que les critiques d'art effectuent parmi les artistes. Les lauréat·e·s (Prix de la critique d'art et Prix spécial du jury) bénéficieront d'une publication dans *Connaissance des Arts*, notre partenaire média, ainsi que d'une publication réunissant les lauréat·e·s et les autres candidat·e·s ayant participé à cette 8^{ème} édition.

Les critiques d'art nommés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2020



**Marie
CHÊNÉL**

Marie Chênél, née en 1985 est critique d'art indépendante. Elle apporte régulièrement sa contribution à des revues spécialisées, des monographies d'artiste (dont : *Mathieu Mercier*, éd. Snoeck, 2015 ; *Marie Lelouche*, éd. Alberta Pane, 2016 ; *Virginie Barré*, coéd. Frac Bretagne et Lœvenbruck, 2018 ; *Anne-Sophie Guillet*, Case Publishing, 2019 ; *Guillaume Constantin*, Manuella Éditions, 2019), des catalogues (dont : *Salon de Montrouge*, 2017 – 2019 ; *À toi appartient le regard*, coéd. Musée du Quai Branly et Actes Sud, 2020). Elle développe plusieurs activités en parallèle, notamment dans les champs de la direction éditoriale, de l'enseignement et du commissariat d'exposition (*Arts et cinéma*, la Cinémathèque française à la CaixaForum, Barcelone, Madrid, 2016 – 2017 ; *Kiki Smith*, Monnaie de Paris, 2019 – 2020).



**Chris
CYRILLE**

Chris Cyrille est poète, critique d'art et commissaire indépendant. Lauréat du Prix Dauphine pour l'art contemporain 2017 et du prix Jeune Commissariat de la 69e édition de Jeune Création en 2020, il s'intéresse en tant que commissaire à de nouvelles scénographies et manières de conter-raconter tout comme aux géographies caribéennes et africaines. Il est co-commissaire de l'exposition *Dynamis* à la Galerie du Crous en 2017 et commissaire de *Cargaisons* au Marché Dauphine (Saint-Ouen), la même année. Il écrit pour plusieurs revues papiers ou en lignes dont *AFRIKADAA*, *Point Contemporain*, *Art Absoluement*, *Jeunes Critiques d'Art* ou encore *Le Quotidien de l'Art*. S'intéressant aux relectures de la littérature critique et aux perspectives Chris Cyrille cherche à construire une critique décoloniale. Il est actuellement chargé de recherches au Centre Pompidou.



**Madeleine
FILIPPI**

Diplômée d'un Master en Histoire de l'Art et en Ingénierie culturelle de la Sorbonne, Madeleine Filippi est depuis 2011 commissaire d'exposition et critique d'art indépendante. Elle oriente ses recherches autour des axes : Archive(s) – Mémoire(s) – Langage(s), au sein d'institutions culturelles publiques et privées (Bierut Art Fair, Colombo Art Biennale, Frac Champagne Ardenne, Musée National de la Maison Bonaparte etc.). Après avoir été co-rédactrice en chef de la Revue *Diapo*, spécialisée dans la performance, elle a été nommée responsable des collections de plusieurs collectionneurs privés, ainsi que de la Fondation Zinsou (Cotonou, Bénin). Elle enseigne également à l'université de Corse et continue de collaborer avec Altair Think Tank pour la valorisation de la culture, des médias et du numérique. Madeleine Filippi est membre du conseil d'administration de C-E-A (Association Française des commissaires d'exposition).



**Véronique
GODÉ**

Journaliste-réalisatrice, membre de l'AICA et de la SCAM, Véronique Godé est investie dans une analyse critique des arts et cultures électroniques depuis les années 90, publiant autant dans la presse scientifique que magazine. Rédactrice en chef adjointe du mensuel de design graphique *Étapes*, puis d'un trimestriel de tendances photographiques pour *Getty Images Research Lab à Londres*, elle collabore pendant sept ans aux affaires culturelles d'ARTE comme productrice et réalisatrice pour le web et la télévision. En 2014, elle s'associe à l'équipe dirigeante d'ArtsHebdo | Médias, revue en ligne dédiée à l'art contemporain, où elle poursuit une investigation dans le champ des arts médias et des relations art & sciences. Tandis qu'elle anime depuis dix ans une émission de radio sur le cinéma expérimental. Co-auteure pour différents éditeurs elle a également co-curaté des expositions d'art vidéo en Europe et au Japon et intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et en Belgique.



**Henri
GUETTE**

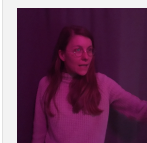
Journaliste pour différentes rédactions comme *Beaux-Arts Magazine* ou encore *Transfuge*, Henri Guette écrit aussi bien sur les arts visuels que sur le spectacle vivant et en particulier la danse. Ses critiques, que l'on peut retrouver sur *Point Contemporain*, *Jeunes critiques d'art* ou encore *The Steidz* ne s'attachent pas à un medium en particulier mais plutôt à une démarche au frontière de l'art et de la vie. Passé par des études de lettres modernes, il fait de chacun de ses commissariats d'expositions un pont entre différentes disciplines qui incluent dernièrement l'architecture ou encore le cinéma. Auteur de différentes préfaces et à l'occasion de textes d'exposition, il ne manque pas une occasion de faire des rapprochements avec la scène de la poésie contemporaine qui reste un de ses sujets de prédilection.

Les critiques d'art nommés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2020



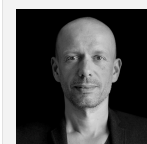
**Bernard
MARCELIS**

Historien de formation, critique d'art et commissaire d'expositions, Bernard Marcelis (né en 1953) vit et travaille à Bruxelles. Il collabore à *art press*, ainsi qu'à *The Art Newspaper France*. Il a été le conseiller artistique du Prix HSBC pour la photographie en 2010 et a fait partie de la Commission d'achat Photographie du Centre national des Arts plastiques (CNAP), de 2010 à 2012. Il est membre de la Commission consultative des arts plastiques (CCAP) à la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis 2007 et est membre de plusieurs commissions d'achat de musées, dont le MAC's au Grand Hornu (Belgique). Il est l'auteur de nombreuses monographies et a organisé plusieurs expositions consacrées entre autre à André Cadere, Claude Rutult, Claude Lèvéque, Gérard Garouste ou Bernar Venet ainsi que plusieurs expositions collectives.



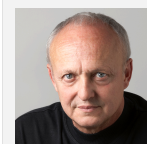
**Clare-Mary
PUYFOULHOX**

Clare Mary Puyfoulhoux est née en 1984 – franco-britannique, diplômée en 2009 d'un Master Lettres, Arts, Pensée Contemporaine, Paris 7, avec pour sujet : « L'espèce fabulatrice, une éthique de la fiction ? », ingénieure d'études au Programme 13-Novembre (CNRS, Inserm). En 2011, elle fonde la revue *Boum!Bang!* avec Guido Romero Pierini et Jérôme Lévy afin d'y confronter écritures et pratiques plastiques dans un temps non assujéti aux urgences du marché. En 2017, elle rejoint le comité critique de *Possible*, revue fondée par Julien Verhaeghe. Exploratoire, sa pratique s'appuie sur des (en)jeux formels : comment créer des interstices pour que naissent espaces, peaux, parois ? Jusqu'où servir une pratique ? Que faire de cette langue-outil qui fait souvent obstacle, comment l'approprier ? La critique d'art, enfin, entendue comme pré-texte à un geste dont l'autre est le mystère.



**Tristan
TRÉMEAU**

Né en 1969 à Lille, Tristan Trémeau est basé à Bruxelles. Critique d'art, il a publié depuis 1994 de nombreux articles et essais dans la presse artistique francophone (*artpress*, *L'art Même*, *DDO*, *Art 21*, *ETC*, *La Part de l'œil*, *Esse arts + opinions...*) et dans des catalogues d'expositions monographiques et collectives. Il a été le commissaire d'une vingtaine d'expositions en musées, centres d'art, FRAC, galeries, artist run spaces et écoles d'art, depuis *Entre excès et retrait* (Frac, Dunkerque, 1999) jusqu'à *Troubles topiques* (La Tour à Plomb, Bruxelles, 2020) et *Scopies* (Molière Project, Bruxelles, 2020). Docteur en histoire de l'art, il est professeur à l'Esad TALM-Tours et à l'ARBA-ESA à Bruxelles. Il développe un enseignement théorique et expérimental à travers deux programmes, « ARC sculpture-son-espace » à Tours et « Troubler les médiations » à Bruxelles.



**Frédéric
VALABREGUE**

Frédéric Valabregue est né en 1952 à Marseille. Il vit à Marseille et à Paris. Écrivain et critique d'art il a enseigné l'histoire de l'art aux Beaux-arts de Marseille-Luminy et de Saint-Etienne. Ces dernières publications sont : *Une campagne. roman*. POL. 2018 ; *George Brecht. Histoire d'un effacement*. Les presses du réel. Al Dente. 2018 ; *Carlos Kusnir. Todos contentos. Chronique au fil de l'eau*. Garage Cosmos. 2019. Intégrales. *Les photomontages de Richard Baqué*. Pavillon Critique. Éditions Julliard. 2019. À paraître : *Les trois collines*. POL. Mai 2020. *Le trait, le taillis, les aguets*. *Le dessin de Louis Pons de 1947 à 1970*. L'atelier contemporain. Septembre 2020.



Section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art
32, rue Yves Toudic 75010 Paris France +33 1 48 00 00 20
bureau@aicafrance.org — www.aicafrance.org