

BERNARD PAGÈS

LE CHANT DES POSSIBLES

Sous la direction de Colin Lemoine

9 782490 083442
PARUTION : septembre 2020
FORMAT : 270 x 300 mm, ouvrage relié
PAGES : 412 pages
PRIX : 120 €
ISBN : 9782490083442
LANGUE : française

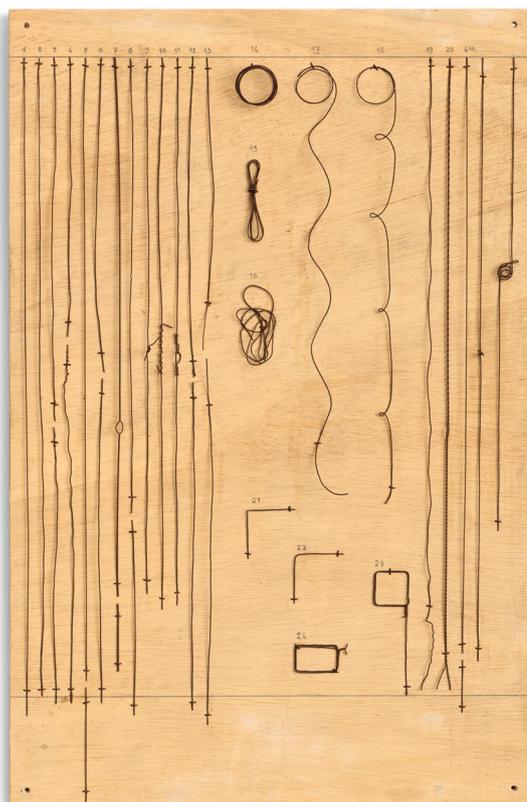
Une version anglaise porte l'ISBN 9782490083473.

TECHNIQUE

Cet ouvrage est imprimé en quadrichromie sur différents papiers : l'Artic Volume High White 130 gr/m², le Munken Print White 115 gr/m² et le Symbol Freeliffe Gloss 170 gr/m².

La couverture est composée d'un carton 30/10^e sur lequel est contrecollée une toile Assuan jaune. Le titre, ainsi qu'une empreinte de fil de fer sont gaufrés en creux et marqués d'une teinte « rouille ». Les pages de garde sont imprimées sur le papier Sirio Color bleu 170 gr/m².

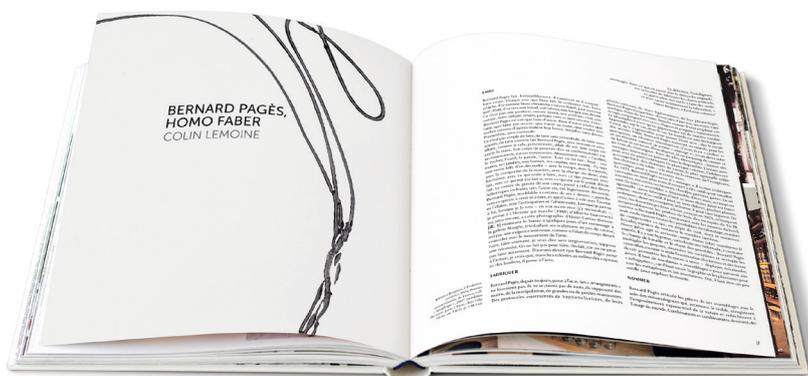
Trente tirages de têtes sont édités avec une œuvre originale de l'artiste, numérotés de 1/20 à 20/20 et 10 exemplaires hors commerce sont numérotés de I/X à X/X.



Colin Lemoine : Supports/Surfaces consistait à penser le « fait pictural ». J'avais noté cette citation programmatique, extraite du catalogue d'une exposition havraise de 1969, qui vaut presque pour manifeste : « L'objet de la peinture, c'est la peinture elle-même et les tableaux exposés ne se rapportent qu'à eux-mêmes, d'où la neutralité des œuvres présentées, leur absence de lyrisme et de profondeur expressive. » Or, précisément, ce plébiscite un peu morbide de l'auto-référentialité me paraît contradictoire avec le pouvoir expressif et voluptueux de votre sculpture, avec votre refus de la neutralité du lieu. Dont acte : vous quittez radicalement le mouvement et, en 1971, vous décidez de vous retirer du monde, de ne plus exposer, de ne plus vous rendre à Paris. Pendant ces quatre années de retrait...

Bernard Pagès : ... je travaille, je répertorie des ensembles, je constitue des séries que je consigne dans des cahiers, je fabrique de petites choses que je n'ai probablement jamais montrées, et qui se sont diluées dans le temps. C'est alors que Bernard Ceysson décide d'organiser une exposition cruciale pour moi qui s'appelait « Nouvelle Peinture en France : pratiques/théorie ». Il m'a invité après avoir vu un ensemble que j'avais fait sur un panneau, une histoire autour du fil de fer. J'avais récolté dans la rue de petits bouts de fils de fer, dont j'avais dénombré et décortiqué les types de pliures, d'étirements, de jonctions, de ruptures. J'avais ainsi constitué une sorte de dessin avec ces fils de fer et ces petits événements associés. À la vue de ce panneau, Bernard Ceysson m'a invité dans son exposition et, pour l'occasion, j'ai tiré de mes travaux, conçus pendant ces quatre années de repli, des ensembles légèrement agrandis. À compter de ce moment, j'ai présenté régulièrement mon travail grâce à Bernard Ceysson ainsi qu'à la petite équipe de peintres qui m'avait introduit auprès de lui. Je dois donc dire que la relation avec les peintres, même si elle a été parfois houleuse, et si elle donna lieu à des batailles âpres, peut-être un peu stériles, m'a beaucoup aidé. Et la peinture aussi.

Extrait de l'entretien entre Colin Lemoine et Bernard Pagès, « Le travail avance à petits pas et d'une manière assez hésitante », Domaine de Kerguéhenec, 2017



CET OUVRAGE CONTIENT :

- *Ouvrager*, Colin Lemoine (historien, critique d'art et écrivain)
- *Bernard Pagès, Homo faber*, Colin Lemoine
- *La Geste de Bernard Pagès*, Brigitte Leal (directrice adjointe au Centre Pompidou)
- *Crise et utopie dans les premières sculptures de Bernard Pagès*, Jason E. Smith (enseignant et critique d'art, Art College Center, Pasadena, CA)
- *Ecballium*, Maryline Desbiolles (écrivaine)
- *Étrange mésange*, Denis Roche (écrivain, poète, photographe)
- « Le travail avance à petits pas et d'une manière assez hésitante », entretien entre Bernard Pagès et Colin Lemoine
- Mots échangés avec Daniel Abadie, Ben, Daniel Dezeuze, Toni Grand, Bernard Lamarche-Vadel, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, André Valensi et Claude Viallat.
- Catalogue des œuvres [2020-1966]
- Annexes (liste des œuvres, œuvres dans les collections publiques, expositions personnelles, bibliographie, biographie)



ceysson