



Otto Naumann. Courtesy of Sotheby's



Élisabeth Couturier et Raphaël Cuir. Photo :
Alexia Guggémos

choses d'une façon totalement différente de nous ». A. B.

ÉLISABETH COUTURIER NOMMÉE À LA TÊTE DE L'AICA FRANCE

Nommée lors de l'assemblée générale du 4 juin, Élisabeth Couturier succède à Raphaël Cuir à la tête de la section française de l'AICA (Association internationale des critiques d'art). Journaliste et critique d'art notamment pour *Artpress* et *Paris Match*, elle a créé le programme *Les petits secrets des grands tableaux* sur Arte et publié entre autres *L'art contemporain, mode d'emploi* chez Flammarion. « *Secrétaire générale depuis six ans, je me suis présentée à la présidence et j'ai composé un bureau, sans concurrents, élargi avec deux adjoints de plus grâce à l'intérêt d'une génération de trentenaires dont je me réjouis de l'implication* », confie-t-elle. Trésorière, Isabelle de Maison Rouge devient secrétaire générale. Violaine Boutet de Monvel devient trésorière. Marion Zilio est nommée secrétaire générale adjointe et François Salmeron, trésorier adjoint. « *L'idée est de suivre la dynamique insufflée par Raphaël Cuir, qui a donné de la visibilité et de la convivialité à l'AICA ne serait-ce qu'avec la création du prix AICA. Nous allons nous occuper des préoccupations professionnelles telles que les conditions tarifaires, la défense de la notion d'auteur qui est sur le devant de la scène au Parlement européen, et je voudrais élargir le prix de l'AICA et y faire venir des candidats francophones et non pas uniquement français* », nous a déclaré la nouvelle présidente. L'AICA France, l'une des plus importantes parmi les 60 sections de l'association dans le monde, regroupe 450 critiques d'art, spécialistes et historiens de l'art. A. C.
www.aicafrance.org