

PARIS

INHA

Musée de l'Histoire
de l'Immigration
Centre Pompidou

Cinquantième Congrès AICA International

13 – 17
Nov. 2017

Programme

aica

Association Internationale
des Critiques d'Art
International Association
of Art Critics
Asociación Internacional
de Críticos de Arte



Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA



PALAIS DE LA PORTE DORÉE
MUSÉE DE L'HISTOIRE
DE L'IMMIGRATION



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Centre 40
Pompidou

Avec le généreux soutien du Ministère de la Culture, sous le patronage de la Commission nationale française de l'UNESCO, avec la participation de Amnesty International France, Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), Centre national des arts plastiques, Cité internationale des arts, Centre culturel canadien Paris, FONDATION D'ENTREPRISE RICARD, la maison rouge – fondation antoine de galbert, Galerie Les filles du calvaire, Institut des Cultures d'Islam, Société Générale, Mairie de Paris et avec la collaboration de l'Office Culturel de l'Ambassade d'Espagne en France.

Association Internationale des Critiques d'Art
International Association of Art Critics
Asociación Internacional de Críticos de Arte
www.aicainternational.org

Jour 1 :
lundi 13
novembre 2017

9h00-17h30

**Cité Internationale
des arts**

> 18 rue de l'Hôtel de
Ville, 75004 Paris

19h00

**Institut national
d'histoire de l'art**

> INHA/ 6 rue des
Petits Champs, 75002
Paris

Visite de l'exposition
*Sismographie des luttes:
vers une histoire globale
des revues critiques et
culturelles*

20h00

**Cérémonie
d'ouverture**

**Remarque : Les réceptions seront confirmées et restent
sujettes à modification.**

9h00 : Café

9h30-12h30 : Conseil d'administration [réservé aux membres de
l'administration de l'AICA]

12h30-13h30 : Déjeuner libre

13h30-17h30 : Assemblée générale [réservé aux membres de
l'AICA]

19h00 : Institut national d'histoire de l'art / Salle Roberto
Longhi, Galerie Colbert (INHA/ 6 rue des Petits Champs, 75002
Paris), Visite de l'exposition *Sismographie des luttes: vers une histoire
globale des revues critiques et culturelles*

20h00 : Institut national d'histoire de l'art (INHA/ 6 rue des
Petits Champs, 75002 Paris), Cérémonie d'ouverture

20h00-20h30 : Accueil et introduction
Éric de Chassey (Directeur de l'INHA)
Marek Bartelik (Président de l'AICA International, Etats-Unis)
Raphael Cuir (Président de l'AICA France)

20h30-20h40 : Projection d'une courte vidéo de l'artiste **William
Kentridge** (Afrique du Sud)

20h40-21h40 : Conférence de **Gayatri Chakravorty Spivak**
(Université de Columbia, New York, Etats-Unis), *Arrêter la
cartographie*, suivi d'un Question / Réponse

21h40 : Réception [réservation obligatoire]

Jour 2 : mardi 14 novembre 2017

9h30-17h45

**Institut national
d'histoire de l'art**

> INHA/ 6 rue des
Petits Champs, 75002
Paris

Colloque : « **Relire
l'histoire de l'AICA
pour l'avenir** »

18h30-20h00

**Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

> 45 rue des Petits
Champs, 75001 Paris

9h30 : Café

10h00-10h10 : Discours d'ouverture par **Éric de Chassey**
(Directeur de l'INHA)

« **Les changements paradigmatiques dans l'histoire de
l'AICA du local au global** »

10h15-10h45 : **Jean-Clarence Lambert**, intervenant principal
(Poète, essayiste, critique d'art et traducteur, France), *La critique d'art
à l'époque de la Guerre Froide et l'AICA France. Quelques souvenirs et repères*

10h50-11h20 : **Marek Bartelik** (Président de l'AICA International,
Etats-Unis), *Les années d'apprentissage, de la fin des années 1940 au
début des années 1950, et l'introduction de l'art américain à la Biennale
de Venise (rapport de James Johnson Sweeney)*

11h25-11h55 : **Lisbeth Rebollo Gonçalves** (Université de São
Paolo, Brésil), *Mário Pedrosa y Sérgio Milliet : deux critiques brésiliens de l'
Aica dans le contexte national et international*

12h00-12h30 : **Sarah Wilson** (Courtauld Institute, Grande-
Bretagne), *Réseau mondial : comment le développement de l'AICA s'est
effectué dans nos vies et nos pratiques ?*

12h35-13h05 : **Paula Barreiro López** (Université de Barcelone,
Espagne), *Les dynamiques internationales de la critique d'art espagnole
à travers les congrès de l'AICA des années 1960*

13h10-13h30 : Discussion modérée par **Éric de Chassey**
(Directeur de l'INHA)

13h30-14h30 : Déjeuner libre

« **L'AICA et les défis de la mondialisation** »

14h30-15h00 : **Jacques Leenhardt** (EHESS, Président d'honneur
AICA International, France), *L'AICA à l'heure de la mondialisation :
retour sur le tournant des années 90*

15h05-15h35 : **Fumio Nanjo** (Directeur du Mori Art Museum,
Tokyo, Japon) *Vers l'avenir—concernant la mondialisation*

15h40-16h10 : **João Ribas** (Directeur adjoint et conservateur
en chef du musée Serralves pour l'art contemporain à Porto,
Portugal), *La vie publique de l'art : pratique et théorie*

16h15-16h45 : **Yacouba Konaté** (Université de Cocody à
Abidjan, Côte d'Ivoire), *Arts, modernités et post-colonialisme*

16h50-17h20 : Discussion modérée par **Antje Kramer-Mallordy**
(Université de Rennes, France, PRISME)

17h25-17h45 : Présentation du projet de recherche *La revue culturelle
dans le monde : révolution, subversion et émancipation* par **Zahia
Rahmani** (INHA) et **Florence Duchemin-Pelletier** (INHA)

17h50-18h10 : Commentaires sur PRISME par **Antje Kramer-
Mallordy** et **Jean-Marc Poinot** (Les Archives de la critique d'art)

18h30-19h00 : Centre allemand d'histoire de l'art Paris (45
rue des Petits Champs, 75001 Paris), Introduction par **Thomas
Kirchner** (Directeur du Centre allemand d'histoire de l'art Paris)

19h00-20h00 : Réception [réservation obligatoire]

Jour 3 : mercredi 15 novembre 2017

Journée organisée par
AICA France

9h00-11h00
**Galerie Les filles du
Calvaire**
> 17 rue des Filles du
Calvaire, 75003 Paris

11h30-17h30
**Institut national
d'histoire de l'art**
> INHA/ 6 rue des
Petits Champs, 75002
Paris

Colloque :
« **Interpréter l'art
contemporain** »

19h30
**FONDATION
D'ENTREPRISE
RICARD**
> 12 rue Boissy
d'Anglas, 75008 Paris

9h00-11h00 : **Galerie Les filles du Calvaire** (17 rue des Filles du Calvaire, 75003 Paris), Petit-déjeuner et projection de vidéos des oeuvres des artistes : **Samuel Gratacap** et **Laura Henno**

11h30-17h30 : **Institut national d'histoire de l'art** (INHA/ 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris)

11h30-13h00 : Conférence de **Georges Didi-Huberman** (Philosophe, EHESS, AICA France), *Comment trancher ? Fragments sur le jugement et la critique d'art*

13h00-14h00 : Déjeuner libre

14h00-14h30 : **Camille Blanc** (Présidente d'Amnesty International, France), *Les combats d'Amnesty International pour la liberté d'expression*

« **Interpréter l'art contemporain** »

14h30-16h30 : Table ronde avec
Martha Langford (Historienne de l'art, Université Concordia, Canada)
Lin Chi-Ming (Université nationale de Taïpei, membre international, Taïwan)
Sharlene Khan (Maître de conférence, artiste, écrivain, Afrique du Sud)
Vanessa Morisset (Critique et historienne de l'art, AICA France)

Modérateur : **Isabelle de Maison Rouge** (Critique et historienne de l'art, trésorière de l'AICA France)

16h30-17h30 : **Anne-Laure Amilhat Szary** (Géographe, Université de Grenoble-Alpes, membre de l'IUE, France), *Peut-on dire sans faire ? Un point de vue critique sur l'art consacré aux migrations contemporaines*

19h30 : **FONDATION D'ENTREPRISE RICARD** (12 rue Boissy d'Anglas, 75008 Paris), Visite de l'exposition et cocktail dînatoire [réservation obligatoire]

Jour 4 :
jeudi 16
novembre 2017

10h00-18h00
Palais de la
Porte Dorée
Musée national
de l'histoire de
l'immigration
> 293 avenue
Daumesnil, 75012
Paris

Colloque : « **Partout
et nulle part :
migrations et art
contemporain** »

Performance de
Kubra Kademhi
dans le furum du
Palais de la Porte
Dorée (toute la
journée)

19h30
Institut des Cultures
d'Islam
> 56 rue Stephenson,
75018 Paris
> 19 rue Léon, 75018
Paris

Page 5

9h00 : Café

9h30-9h40 : Accueil par **Hélène Orain** (Directrice générale du Palais de la Porte Dorée)

9h40-10h00 : Introduction par **Mathilde Roman** (Critique et historienne de l'art, trésorière de l'AICA International, Chair of Convenors)

10h00-10h45 : **Kim Levin** (Etats-Unis), *Partout et nulle part: du mythe du progrès à la sixième extinction (notes sur l'art, la vie et la migration à l'âge de l'Anthropocène)*.

10h45-11h15 : **Andrey Kovalev** (Russie), *Artistes et nomades. Artistes russes voyageant à l'Ouest : de Vladimir Tatlin à Oleg Kulik*.

11h15-11h45 : **Sophie Ravion D'Ingianni** (Martinique, France), *Quand les voies des imaginaires questionnent la « mondialité »*.

11h45-12h15 : **Paul O'Kane** (Grande-Bretagne), *L'autre côté du mot: la traduction comme migration dans les écrits d'anthologie de Lee Yil*.

12h15-13h00 : Discussion modérée par **Nicolas Liucci-Goutnikov** (Commissaire d'exposition Centre George Pompidou, France)

13h00-14h30 : Déjeuner libre

14h30-15h00 : **Beral Madra** (Turquie), *Partout et nulle part: migration et art contemporain: Willém Flusser*.

15h00-15h30 : **Marek Wasilewski** (Pologne), *Significations ambiguës : sur le travail du duo Slavs and Tatars*

15h30-16h00 : **Paola Camargo González** (Colombie), *Arriver et partir, imaginer un voyage*.

16h00-16h30 : **Paul Groot** (Pays-Bas), *Cet impact m'a-t-il donné une meilleure vision ?*

16h30-17h30 : Discussion et conclusion modérées par **Nataša Petrešin-Bachelez** (Commissaire d'exposition indépendante, écrivain, éditeur, commissaire de la prochaine Contour biennale, Mechelen, France)

19h30 : Institut des Cultures d'Islam (première adresse : 56 rue Stephenson, 75018 Paris), Visite de l'exposition *Lettres ouvertes, de la calligraphie au street art*

20h30 : Institut des Cultures d'Islam (seconde adresse : 19 rue Léon, 75018 Paris), Dîner [réservation obligatoire]

ou

21h30-23h : **Cinema Le Brady** (39 boulevard de Strasbourg, 75010 Paris). Séance privée du film *Beyond Index 2.0* par **Gerald Van Der Kaap** et **Paul Groot** (Pays-Bas) [Nombre de sièges limité, réservations nécessaires]

Jour 5 : vendredi 17 novembre 2017

10h00

Journée de visites
collections et centres
d'art Paris et Ile-de-
France [réservation
obligatoire]

20h00

Cérémonie de clôture
Centre Georges
Pompidou / CINE 1
> place Georges
Pompidou, 75004
Paris

10h00-11h30 : **la maison rouge** fondation antoine de galbert (10 boulevard de la Bastille, 75012 Paris), Petit-déjeuner et visite de l'exposition **Étranger résident**, la collection **Marin Karmitz**. Accueil par **Antoine de Galbert** (Fondateur) [A confirmer] et **Paula Aisemberg** (Directrice)

ou

10h00-12h00 : **Centre National des Arts Plastiques** (Tour Atlantique, 1 place de la Pyramide, la Défense, 92911 Paris) [15 personnes maximum, réservation obligatoire]

11h30 : Départ en bus de **la maison rouge** [lieu de prise en charge à confirmer]

12h00-13h30 : **Collection d'art contemporain de la Société Générale** (17 cours valmy, Paris la Défense 7), Visite et brunch

14h00-15h00 : **abbaye de Maubuisson** (avenue Richard de Tour, 95310 Saint-Ouen-l'Aumône), Visite de l'exposition par l'artiste **Hicham Berrada**

15h30-16h00 : **Mains d'Œuvres** (1 rue Charles Garnier, 93400 Saint-Ouen), Visite de l'exposition collective « Quart d'heure américain » et performance, commissaire **heiwata**

16h30-17h30 : **Centre photographique d'Ile-de-France** (CPIF / 107 avenue de la République, 77340 Pontault-Combault), Visite de l'exposition d'**Agnès Geoffray** organisé par le critique d'art **J. Emil Sennewald**, lauréat du Prix AICA France 2016

20h00 : **Centre Georges Pompidou / CINE 1** (place Georges Pompidou, 75004 Paris), **Cérémonie de clôture**

20h00-20h15 : Discours d'ouverture par **Jean-Max Colard** (Responsable du « Service de la parole du DDC » du Centre Pompidou)

20h15-20h30 : Introduction par **Raphael Cuir** (Critique d'art et historien de l'art, Président de l'AICA France)

20h30-20h45 : Remise du Prix AICA pour sa contribution remarquable à la critique d'art (récompensant l'ensemble de la carrière) à **Georges Didi-Huberman** par **Adriana Almada** (Présidente de la commission des prix, présidente de l'AICA Paraguay) et **Marjorie Allthorpe-Guyton** (Secrétaire générale de l'AICA International, présidente de l'AICA Grande-Bretagne)

20h45-21h00 : Invité spécial en l'honneur de **Georges Didi-Huberman**

21h00-21h30 : Conversation entre **Georges Didi-Huberman** et **Robert Storr** (Critique d'art, commissaire d'exposition, Etats-Unis)

21h30-21h45 : Conclusion par **Marek Bartelik** (Président de l'AICA International, Etats-Unis) et accueil du nouveau président de l'AICA International

21h45-22h45 : Cocktail [réservation obligatoire]

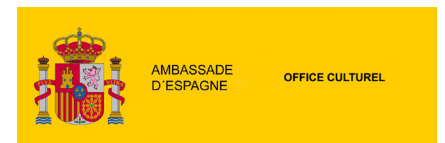
Les principaux organiseurs et partenaires du Cinquantième Congrès AICA International



Institut
national
d'histoire
de l'art



Centre **40**
Pompidou



la maison rouge



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

