

## Jury international

Présidé par **Aude Cartier**, directrice de la Maison des Arts de Malakoff

Avec

- \_\_\_ **Marek Bartelik**, Président de l'AICA International (USA)
- \_\_\_ **Marjorie Allthorpe-Guyton**, Secrétaire générale AICA International, Présidente de l'AICA Grande-Bretagne
- \_\_\_ **Laurent Goumarre**, journaliste et producteur de radio spécialisé dans la culture
- \_\_\_ **Catherine Bédard**, directrice du Centre culturel canadien, Paris
- \_\_\_ **Elisa Rusca**, Présidente de la Commission Website de l'AICA International, AICA Suisse
- \_\_\_ **Philippe Régnier**, Rédacteur en chef *Le Quotidien de l'Art*
- \_\_\_ **Nilofur Farrukh**, Présidente AICA Pakistan, membre de la commission de l'AICA International de la liberté d'expression et de la censure
- \_\_\_ **Chi-Ming Lin**, Président de l'AICA Taïwan, membre international de l'AICA

Traduction simultanée : Nicole Candelier Bourrier

Illustration musicale live : Paloma Colombe

## Un programme conçu par l'AICA France

Bureau : Raphael Cuir (Président), Elisabeth Couturier, (Secrétaire Générale)

Isabelle de Maison Rouge (Trésorière)

Assistante de communication : Célia Bricogne

## Missions d'AICA France et d'AICA International

*Aica France est la section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art, ONG partenaire officielle de l'UNESCO, dont les buts et missions sont de renforcer mondialement la libre expression de la critique d'art et d'en favoriser la diversité. AICA France représente et soutient la critique d'art afin de promouvoir l'information et les échanges dans la scène artistique nationale et à travers le monde.*

**AICA France** souhaite remercier ses partenaires :

Le Ministère de la culture et de la communication, Jean de Loisy et le Palais de Tokyo, Philippe Régnier et *Le Quotidien de l'Art*, AICA International, et particulièrement son bureau : Marek Bartelik, Mathilde Roman, Marjorie Allthorpe-Guyton, les critiques d'art invités, et les membres du jury international.

**Section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art**  
32, Rue Yves Toudic 75010 Paris France  
+33 1 48 00 00 20 - +33 6 21 72 1000  
[aica.france@gmail.com](mailto:aica.france@gmail.com) — [www.aica-france.org](http://www.aica-france.org)



# Prix AICA France 5ème édition de la critique d'art 2017

Vendredi 24 mars, 19h30

Palais de Tokyo



## Le format

Dix critiques d'art, membres de l'AICA France, sont invités à présenter un[e] artiste de leur choix selon le format du PechaKucha : 20 images commentées pendant 20 secondes chacune pour une durée totale de 6'40.

## Les critiques d'art nominé[e]s

Ils ont été sélectionnés par les intervenant[e]s de l'édition 2016 : Ami Barak, Violaine Boutet de Monvel, Fabienne Dumont, Mathieu François Du Bertrand, Caroline Hancock, Ana Mendoza Aldana, Julie Portier, Bérénice Saliou, J. Emil Sennwald (AICA France Prize 2016), David Zerbid.

## Le prix AICA France de la critique d'art

Initié en 2013, le Prix AICA France souhaite valoriser le travail des critiques d'art souvent méconnu du grand public et faire ainsi rayonner l'art contemporain grâce à un discours facilitant sa compréhension. Le lauréat ou la lauréate choisi/e à l'issue de la soirée par un jury international professionnel bénéficie d'un article dans *Le Quotidien de l'art*, partenaire média, et d'une publication monographique financée par l'AICA France.

## Les critiques d'art nommés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2017



Amélie  
Adamo

Spécialiste des notions d'intemporel et d'hybridation dans la peinture contemporaine, **Amélie Adamo** est essayiste, historienne et critique d'art (membre de l'AICA France depuis 2013). Elle publie sa thèse sur la peinture des années 1980 aux éditions Klincksieck en 2009 et écrit en 2011 un essai sur les métamorphoses du sacré dans l'œuvre de Vladimir Velickovic paru aux éditions Gallée. Depuis elle collabore en tant qu'auteur pour diverses institutions, comme les Beaux-arts de Paris, écrit pour de nombreux catalogues d'expositions et revues spécialisées. Elle enseigne parallèlement l'histoire de l'art contemporain à ICART Paris. Elle exerce aussi une activité de commissaire d'expositions, dans une perspective historique ou tournée vers l'actualité et les enjeux de la jeune création figurative.



Camille  
Azais

**Camille Azais** est ancienne élève de l'École normale supérieure de Lyon, où elle obtient un Master en Sociologie de l'art. En 2017, elle fait paraître le premier numéro de la revue *Ingmar*, revue d'art et de littérature, sous sa direction. Elle est critique d'art et publie dans des catalogues (Première monographie de Rémi Groussin aux éditions Dilecta, Paris, 2014 ; plusieurs catalogues d'exposition du MAC/VAL, Vitry-sur-Seine) et des revues (*ZéroDeux*, *Oscillations*, *Contraintes*, *Code Magazine*, *La Belle Revue*, *Arts Programme*, *Paris-art.com*). Elle fait partie des rédacteurs permanents de la revue en ligne *Tombola*. En 2014, elle est commissaire de l'exposition « Faire des fleurs » chez Florence Loewy, Paris. Elle travaille également comme conférencière pour le Centre Pompidou, Paris.



Cécilia  
Becanovic

**Cécilia Becanovic** est commissaire d'exposition et critique d'art. Depuis 2009, Elle co-dirige (avec Isabelle Alfonsi) la galerie Marcelle Alix dans le quartier de Belleville à Paris et enseigne régulièrement dans les écoles d'art. Elle est actuellement commissaire invitée pour un an à l'École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée.



Timothée  
Chaillou

**Timothée Chaillou** est critique d'art, commissaire d'exposition, historien de l'art et du cinéma. Il est éditeur, directeur de publications et enseignant. Ancien rédacteur en chef d'*Annual Magazine* (2012-2013), directeur du département art contemporain de Piasa (2014-2015), directeur artistique d'Appartement (2014-2016), directeur artistique d'AKAA - Also Know As Africa (2015-2016). Il est co-fondateur du Prix Orisha - dédié à l'art contemporain africain - et de We Run The Space - dédié aux lieux indépendants et artist-run spaces de Paris. Il intervient dans de nombreux catalogues monographiques ou collectifs et contribue, entre autres, à *Flash Art*, *Frieze*, *artpress*, *L'Officiel Art*, *Numéro* ou *The White Review*. Il est l'auteur de plusieurs expositions collectives et monographiques.



Chrystelle  
Desbordes

Docteure en histoire de l'art, **Chrystelle Desbordes** est critique d'art, enseignante et curatrice. Elle écrit régulièrement pour des catalogues et des revues d'art contemporain, et rejoint, en 2015, l'équipe du magazine *Mouvement*. À partir de 1997, elle enseigne l'histoire de l'art et elle crée des formats curatoriaux au service du travail d'artistes contemporains. En 2016, elle est lauréate du programme « Villa Médicis Hors les Murs » pour le projet « Semiography - l'histoire de l'art comme médium de l'art à l'ère du réseau ». Dans le cadre de cette résidence en Californie, elle travaille sur les naissances, simultanées, de l'art conceptuel et de l'Internet à la fin des années 60 ; elle collabore notamment avec le département « Digital Humanities » de l'Université de Stanford. Après les Atlas de Warburg et à l'heure de la cartographie des réseaux sociaux, elle élabore une écriture de « l'histoire de l'art comme paysage ».

## Les critiques d'art nommés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2017



Alexia  
Guggémos

**Alexia Guggémos** anime une chronique art sur *le Huffington Post* depuis 2012. Elle a été journaliste dans des magazines d'art, rédactrice en chef de la revue littéraire et artistique *Cargo*, éditrice de livres d'artistes. En 2015, elle a publié *Confidence*, un essai sur une œuvre singulière d'Hervé Télémaque, et s'est lancée dans l'écriture d'un roman intitulé *Crochet X*. Le Musée du sourire sur Internet qu'elle a créé il y a 20 ans, rassemble des artistes contemporains avec qui elle signe des projets collaboratifs. Pionnière dans l'usage des réseaux sociaux, elle est l'auteur d'un guide « Les Médias sociaux à l'usage des artistes ». Créatrice d'un Observatoire du Web social dans l'art contemporain, elle a lancé en 2016 Art Students Week, opération visant à promouvoir chaque année sur Instagram les jeunes artistes issus des écoles d'art. Elle est chargée de mission « monde numérique » à l'AICA France.



Patrick  
Javault

**Patrick Javault** est cofondateur de la revue *Bicéphale* en 1980, critique d'art depuis 1982 à la revue *Artistes* qu'il co-dirigea, puis à *artpress* jusqu'au début des années 1990. Conservateur à la Fondation Cartier de 1990 à 1992, puis au Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg de 1998 à 2008 où il organise les expositions *Vidéo Topiques* (2002), *Hyperréalismes USA*, avec Jean-Claude Lebensztejn (2003) et de nombreuses expositions monographiques. Au MAMCS, il est également responsable de la programmation de l'auditorium du musée. En 2006, il conçoit avec Bastien Gallet le programme *Exposer la musique vivante* dans le cadre de l'exposition la Force de l'Art. En 2013, il organise dans le cadre du Nouveau Festival du Centre Pompidou, « Book Machine » avec les éditions Onestar press. Il est depuis 7 ans responsable des entretiens sur l'art à la Fondation Ricard et collabore à *l'Étincelle*, le magazine de l'IRCAM.



Rahma  
Khazam

**Rahma Khazam** est une critique, chercheuse et historienne de d'art de langue maternelle anglaise vivant à Paris. Elle a étudié la philosophie et l'histoire de l'art et a obtenu son doctorat en Esthétique et Sciences de l'Art à la Sorbonne, Paris 1. Elle a rédigé de nombreux articles dans des revues d'art contemporain dont *Frieze*, *Flashart*, *Springerin*, *Beaux-Arts Magazine*, *Artforum.com* et *artpress* et intervient régulièrement dans des conférences internationales sur l'art contemporain et moderne ainsi que sur l'esthétique, traitant entre autre de sujets comme le « postcontemporary » ou le réalisme spéculatif. Elle publie des textes dans des catalogues d'exposition, et collabore actuellement à des projets de recherche abordant les rapports entre art, science et philosophie. Elle est membre du NECS (European Network for Cinema and Media Studies) et de l'EAM (European Network for Avant-Garde and Modernism Studies).



Sophie  
Orlando

**Sophie Orlando** est historienne de l'art, chercheuse associée au sein du laboratoire Black Artists and Modernism (AHRC, Chelsea/Middlesex University), et professeure à l'école nationale supérieure, la Villa Arson à Nice. Spécialiste des arts britanniques de la période contemporaine, elle a publié de nombreux articles notamment sur le British Black art, dans les revues académiques en France et à l'étranger (*Revue de l'art*, *Muséologie*, *Cahiers du Mnam*, *Critical Intervention*, *Critique d'art*). Son ouvrage *British Black Art: Debates on the Western Art History*, est paru aux éditions Dis Voir en septembre 2016. Elle est également commissaire de l'exposition consacrée à Sonia Boyce, Paper Tiger Whisky Soap Theatre (Dada Nice) à la Villa Arson (30 janvier - 29 avril 2016) et elle prépare une monographie, *Sonia Boyce, Thoughtful disobedience*, publiée aux Presses du réel à l'hiver 2017.



Diane  
Watteau

**Diane Watteau**, agrégée et maître de conférences Arts plastiques à l'Université Paris1 Panthéon-Sorbonne, labo Arts&Sciences Institut ACTE, critique d'art (AICA), artiste, commissaire indépendante, membre du comité de rédaction de *Savoirs et Clinique*, revue de psychanalyse. Son champ d'investigations artistiques et théoriques repose sur un sujet en transit entre espace intime et politique. Elle contribue à des ouvrages scientifiques, des revues et des colloques. Comme les monographies de R. Pourbaix (2017), D. de Beir (2016), de C. Lévêque (Musée du Louvre 2014), aux catalogues *Cadavre exquis*, Musée Granet (2012) ; *Contre nature*, Binsztok (2012) ; *Vivre l'intime dans l'art contemporain*, Thalia (2010) et en assure les commissariats (Musée de Beauvais) avec E. Artaud. Elle a publié *Conversation avec Watteau*, L'harmattan (2002).