

Le Cyclop est une œuvre sculpturale en béton et en métal, recouverte en partie de miroirs. C'est une tête de géant plantée dans le sol qui scrute l'environnement de son œil unique. Elle se visite comme un musée qui révèle un univers riche, plein d'intimité et d'amitié, tout à la fois grave et plein d'humour, un dédale d'œuvres d'art et de curiosités. Haut comme un immeuble de sept étages, il trône au cœur de la forêt de Milly.

Jean Tinguely, sa femme Niki de Saint Phalle et leurs amis commencèrent le chantier de construction en 1969. De nombreux artistes y collaborèrent, dans une ambiance familiale et festive. Sans autorisation et avec leurs propres fonds, ils travaillèrent à partir de matériaux recyclés. Cette œuvre provocatrice étant régulièrement vandalisée, Jean Tinguely choisit d'en faire don à l'État français en 1987. Achevé vingt-cinq ans après les premiers travaux, Le Cyclop est inauguré et ouvert au public en 1994.

Une œuvre collective

En invitant ses amis à participer à la construction du Cyclop, Jean Tinguely a permis la réunion de plusieurs dizaines d'œuvres d'art en un même lieu. Des *Compressions* de César et une *Accumulation* d'Arman côtoient une *Jauge* de Jean-Pierre Raynaud qui donne la mesure du Cyclop, un *Pénétrable* sonore de Jesús Rafael

Soto, des hommages à Marcel Duchamp et à Yves Klein... Toutes apportent à la structure sa richesse esthétique et offrent au spectateur une vision de l'histoire et de la diversité de l'art contemporain.

Une programmation culturelle et artistique

Depuis son ouverture à la création contemporaine en 2012, Le Cyclop accompagne des artistes dans la conception d'œuvres s'articulant autour de trois axes liés au site : la recherche artistique alliant musique et arts visuels, la création en commun – à plusieurs mains – et la relation à la nature. Des résidences d'artistes, des expositions d'art contemporain, des performances et des conférences sur Le Cyclop permettent d'investir les champs de la création et de la recherche.

En 2015, Le Cyclop a inauguré la série de rendez-vous « Contrée film & vidéo ». À proximité de l'œuvre, tout au long de la saison, un container aménagé diffuse des vidéos d'artistes, des films documentaires. Certaines projections font écho aux événements programmés au Cyclop.

Quelle est la part du hasard dans l'élaboration d'une œuvre d'art ?

Quelques-uns s'attendent à ce que l'œuvre témoigne de la maîtrise de l'artiste, la fameuse « technique » ou « tekhnè » (l'origine grecque du mot « art »). Mais les aléas du geste, des matériaux utilisés ont une action déterminante dans le processus de création, car ils sont source de décalages entre l'idée initiale du projet et la production finale. Certains artistes cultivent même le désir que l'accident, l'inattendu, fassent œuvre.

Cette saison, les artistes invités travailleront individuellement ou collectivement sur le thème de l'intervention du hasard dans la création. Ainsi, Adrien Vescovi choisit de laisser la nature, le temps qu'il fait et le temps qui passe modifier ses toiles, tandis que Diogo Pimentao joue avec les mouvements de son corps pour composer ses installations. Manuel Scano Larrazabal, quant à lui, invente des machines improbables et mobiles capables de dessiner à sa place. Enfin, Caty Olive et Laurent Friquet imaginent une installation qui se déclenche avec les allées et venues des visiteurs, surtout à la tombée de la nuit. Les interventions des artistes s'ajoutent les unes aux autres tout au long de la saison.

Rendez-vous - Expositions Performances

1.04.2017 à 20h30

ADRIEN VESCOVI

Installation

Intervention toute la saison 2017.

Artiste français, il vit et travaille entre Les Gets (Haute-Savoie) et Paris.

20.05.2017 à 20h30

DIOGO PIMENTAO

Performance

À l'occasion de la Nuit européenne des musées. Artiste portugais basé à Londres.

3.06.2017 à 15h

FESTIVAL DE L'HISTOIRE DE L'ART

Conférences

Rencontre avec l'Aica (Association internationale des critiques d'art).

Cette année, le thème du Festival est La nature et le pays invité, les États-Unis.

1.07.2017 à 20h30
MANUEL SCANO LARRAZÀBAL
Installation
Artiste italo-vénézuélien, il vit et travaille à
Villa, Euganean Hills (monts Euganéens),
en Italie.

16.09.2017 à 20h30
CATY OLIVE & LAURENT FRIQUET
Installation & performance
Artistes français respectivement basés à
Paris et à Berlin. Commissariat : Samantha
Barroero et François Taillade.

Programmation vidéo
CONTRÉE FILM & VIDÉO

Du 1.04 au 25.06.2017
Sortir du musée
Sélection de quatre vidéos d'artistes, avec
Andrea Fraser, Mario García Torres, Valérie
Mréjen et Renata Poljak.
Vernissage : 1.04.2017 à 20 h 30.

Du 30.06 au 10.09.2017
Un rêve plus long que la nuit / Camélia et le
Dragon - Film expérimental de Niki de Saint
Phalle, 1975, 90'.
Vernissage : 1.07.2017 à 20 h 30.

Du 15.09 au 29.10.2017
Carte blanche à Julia Geerlings, commissaire
d'exposition originaire des Pays-Bas.
Avec les films de Feiko Beckers, Joseph Beuys,
Francesca Grilli, Roderick Hietbrink, Tuomas
A. Laitinen.
Vernissage : 16.09.2017 à 20 h 30.

Une commande du Centre national
des arts plastiques.

Le camion de pompier aménagé en billetterie
par l'artiste Pierre Marie Lejeune qui a contri-
bué à la construction du Cyclop est remplacé
par un module gonflable, une commande du
Centre national des arts plastiques à Hans
Walter Müller, artiste, architecte et ingénieur
d'origine allemande basé dans l'Essonne. La
nouvelle structure, créée et aménagée spéci-
fiquement pour le lieu, permettra de mieux
accueillir le public, toujours plus nombreux, du
Cyclop de Jean Tinguely.

Informations pratiques

Le Cyclop est situé dans le prolongement du
n°66 rue Pasteur (côté bois)
91 490 Milly-la-Forêt

Ouvert au public du 1^{er} avril au 29 octobre 2017.
Accès gratuit à l'ensemble de la program-
mation culturelle et artistique.

INDIVIDUELS

Vendredi, samedi, dimanche
et du mercredi au dimanche en
juillet-août de 14 h à 18h30.

Dernière visite à 17h45, sans réservation (sauf
carte d'abonnement), dans la limite des places
disponibles.

Plein tarif : 7,50 €
Réduction : 5,50 €
Carte d'abonnement saison : 19 €

GROUPES

En semaine, réservation obligatoire.
15 personnes minimum.

(Visites exceptionnelles sur rendez-vous les
samedis et dimanches matins).

Pour des raisons de sécurité, les
enfants de moins de 8 ans (même accompa-
gnés) ne peuvent pas pénétrer dans la struc-
ture.

Tél : +33 (0) 1 64 98 95 18
Mail : association@lecyclop.com
Site : www.lecyclop.com

La programmation artistique et l'ouver-
ture aux publics du Cyclop sont rendues
possibles par le soutien du ministère de
la Culture et de la Communication.



 Le Cyclop appartient à la collection de
l'État-Centre national des arts plastiques.

La programmation bénéficie du soutien du départe-
ment de l'Essonne et de la région Île-de-France.



La restauration de La Face aux miroirs du
Cyclop bénéficie du mécénat de Saint-Gobain,
de Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat, de
la Fondation du Crédit Agricole-Pays de
France et de 3DO Reality Capture.

