Jury international

Présidé par Eva Wittocx, Présidente, AICA Belgique
- Sophie Allgårdh, Vice-Présidente AICA International (Suède)
- Marek Bartelik, Président AICA International (USA)
- Jesùs-Pedro Lorente, AECA (AICA Espagne)
- Pilar Parcerisas, AICA-Catalonia (Espagne)
- Danièle Perrier, AICA Allemagne
- Philippe Régnier, Directeur de la rédaction, Le Quotidien de l'art (France)
- Bélgica Rodríguez, AICA Vénézuela
- Elisa Rusca, AICA Suisse
- Andrzej Szczerski, Président, AICA Pologne

Traduction simultanée : Nicole Candelier Bourrier
Musique par Paloma Colombe : soulful & rare grooves

Un programme conçu par l'AICA France

Bureau : Raphael Cuir (Président), Elisabeth Couturier, (Secrétaire Général)
Marc Partouche (Trésorier)
Chargée de communication & graphisme : Hélène Langlois

Missions d'AICA France et d'AICA International

Aica France est la section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art, ONG partenaire officielle de l'UNESCO, dont les buts et missions sont de renforcer mondialement la libre expression de la critique d'art et d'en favoriser la diversité. AICA France représente et soutient la critique d'art afin de promouvoir l'information et les échanges dans la scène artistique nationale et à travers le monde.

AICA France souhaite remercier ses partenaires :
Le Ministère de la culture et de la communication, Le Palais de Tokyo, *Le Quotidien de l'Art*, Emerige, AICA International, et particulièrement : Marek Bartelik, Efi Strousa, Marjorie Allthorpe-Guyton, les critiques d'art invités, et les membres du jury international.

Section française de l'Association Internationale des Critiques d'Art
32, Rue Yves Toudic 75010 Paris France
+33 1 48 00 00 20 - +33 6 21 72 1000
aica.france@gmail.com — www.aica-france.org



Le format

Les critiques d'art sont invité[e]s a présenter l'artiste de leur choix selon un format court inspiré du principe du PechaKucha. Chaque intervention se structure en 20 images, chaque image est commentée pendant 20 secondes, pour une durée totale de 6 minutes et 40 secondes. Appliqué à la critique d'art, ce format permet la présentation monographique concise d'un[e] artiste choisi[e] par le ou la critique d'art. Il donne la possibilité à un large public de découvrir des œuvres qui, selon les critiques qui les choisissent, n'ont pas encore obtenues l'attention qu'elles méritent.

Les critiques d'art nominé[e]s

Ils ont été sélectionnés par les intervenant[e]s de l'édition 2014 : Dominique Abensour, Paul Ardenne, Léa Bismuth, Laurent Buffet, Isabelle De Maison Rouge, Marianne Derrien, Françoise Docquiert, Marc Lenot (lauréat 2014), Bernard Marcadé, Mathilde Roman (prix spécial du jury 2014) ; et le bureau de l'AICA France, Raphael Cuir, Elisabeth Couturier, Marc Partouche.

Le prix AICA France

Avec ce prix, l'AICA France souhaite accroître la visibilité du travail de ses membres, notamment en soulignant l'importance des choix que les critiques d'art effectuent parmi les artistes. Le lauréat ou la lauréate bénéficiera d'une publication dans le *Quotidien de l'Art* et d'une publication monographique.

Les critiques d'art nominés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2015



Catherine Bédard

Catherine Bédard dirige depuis 1993 le programme d'expositions du Centre culturel canadien à Paris dont elle occupe depuis 2010 le poste de Directrice-adjointe. Elle est chargée de cours à l'Université Paris III-Sorbonne-Nouvelle où elle enseigne les enjeux de la promotion culturelle à l'étranger dans le cadre d'un cours intitulé « Géopolitique de l'art ». Elle a organisé plus de quatre-vingt expositions et est l'auteur de nombreux catalogues parmi lesquels Nadine Norman : *Call Girl* (2000), Arnaud Maggs : *Notes capitales* (2000), *Ken Lum* (2002), *John Massey : This Land* (2005), *Donigan Cumming, La Somme, le sommeil, le cauchemar* (2007), *Eric Cameron. Record of Work* (2008). Elle assure également la gestion de l'œuvre de l'historien de l'art Daniel Arasse, dont elle a partagé la vie jusqu'à sa mort prématurée en 2003, et préfacé quatre de ses ouvrages dont *Anachroniques* (Gallimard) en 2006, un recueil de textes sur l'art contemporain.



Sally Bonn

Docteur en esthétique, ses travaux portent sur la dimension poïétique de l'écriture dans le champ artistique à partir de la notion de dispositif. Elle enseigne la philosophie de l'art et l'esthétique à l'École Supérieure d'Art de Lorraine à Metz où elle co-dirige le Centre de recherche I.D.E. (Image/Dispositifs/Espace) et la revue Le Salon. Elle est membre de l'association *ArtCade* à Marseille et fondatrice de l'association *Le Bureau des activités littéraires*, avec Nathalie Lacroix et Lola Créïs, éditeur de la revue expérimentale *Numéro Zéro*. Chargée de cours en philosophie de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne. Elle est commissaire d'exposition. Elle a traduit les écrits d'Agnes Martin (Ensba, 1993) et publié *L'Art en Angleterre*, (Nouvelles éditions françaises, 1996). Elle a également publié des textes critiques dans des catalogues d'artistes et des revues et ainsi que deux essais aux éditions de La Lettre Volée : *L'expérience éclairante,* Sur Barnett Newman (2005) et *Les paupières coupées. Essai sur les dispositifs et la perception esthétique* (2009).



Yves Chatap

Yves Chatap a étudié l'histoire de l'art à l'université Paris I Sorbonne. Après un Master recherche sur la photographie africaine, il initie www.vusdafrique.com qui encourage les nouvelles lectures de la création contemporaine. Commissaire d'expositions et critique d'art indépendant, Yves Chatap écrit régulièrement pour des revues spécialisées et participe aux lectures de portefolio de photographes internationaux. Co-fondateur du collectif *On The Roof*, il est co-commissaire pour les expositions « SYNCHRONICITY » à Paris et Londres, « Cyclicités », puis « Le Socle » au Parc de Buttes-Chaumont. Il participe à l'organisation de « l'IKT Lab#3 African art, what for ? » avec Chantal Pontbriand à la Fondation Calouste-Gulbenkian (Paris).



Laetitia Chauvin

Critique d'art, Laetitia Chauvin est co-rédactrice en chef depuis 2010 – avec Clément Dirié – de la revue semestrielle *Code Magazine 2.0* consacrée à la jeune création. Diplômée en histoire de l'art et esthétique, ses recherches universitaires ont notamment porté sur l'éthique du geste chez le sculpteur. Après ses premières armes à l'étranger (Vancouver Art Gallery, Guggenheim Museum de New York), elle rejoint le ministère de la Culture et de la Communication de 2002 à 2012 (DRAC Ile-de-France, DGCA, Institut français). Elle participe aux côtés d'artistes (Nicolas Milhé, Vincent Ganivet, Aurélie Godard...) à la conception d'oeuvres de commande publique et publie régulièrement dans des catalogues et revues.



Julie Crenn

Elle a obtenu un Master recherche en histoire et critique des arts à l'université Rennes 2, dont le mémoire portait sur l'art de Frida Kahlo. Dans la continuité de ses recherches sur les pratiques féministes et postcoloniales, elle a obtenu en 2012 un doctorat en Arts (histoire et théorie) à l'Université Michel de Montaigne, Bordeaux III. Elle mène parallèlement des recherches sur l'art contemporain dit Africain, dans ce cadre elle collabore avec *Africultures, Afrikadaa, Politique Africaine et Afrique in Visu*. Les Editions Derrière la Salle de Bains ont consacré une collection à ses textes, *A l'Intérieur.* Elle collabore régulièrement avec les revues *Artpress*, *Laura et Inferno*. Elle a également publié dans les revues *Atlantica, Ligeia, Genre & Histoire, Inter-Art-Actuel, Branded, Slicker, La Belle Revue, Clio* (Histoire, Femmes et Sociétés) et *N. Paradoxa.*

Les critiques d'art nominés — Prix AICA France de la Critique d'Art 2015



Jill Gasparina

Normalienne et agrégée de lettres modernes, elle est critique d'art, théoricienne, curatrice et enseignante. Elle a co-dirigé de 2009 à 2013 le Centre d'art La Salle de bains, à Lyon. Après avoir travaillé sur les théories esthétiques de l'art de masse, et les crossovers entre l'art contemporain et les industries culturelles, elle a entamé en 2013 un doctorat d'histoire de l'art à l'Université de Paris IV, sous la direction d'Arnauld Pierre, portant sur les mythologies des technologies de la communication à distance dans la modernité artistique (*Une ubiquité moderne*, 1840-1989). Elle poursuit en parallèle des recherches sur la futurologie, la prospective et l'anticipation comme méthodes de création artistique.

photo © Karolina Markiewicz



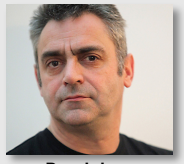
Christian Gattinoni

Christian Gattinoni est enseignant à l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles depuis 1989. Membre de l'Association des Curateurs en Photographie : ORACLE, il a cofondé en 2006 www.lacritique.org dont il est rédacteur en chef. Dès 2005 il collabore à la revue *Area* et intervient dans l'organisation du prix en ligne « Opline Prize » depuis 2009. Son travail de critique d'art s'intéresse aux rapports entre photographie, autres arts et sciences humaines avec pour dénominateur commun le corps. Dans cette perspective il questionne les liens entre danse et arts plastiques. Il partage son temps entre la critique d'art, le commissariat d'exposition et la pédagogie de l'image. Après de nombreux ouvrages théoriques et catalogues monographiques, dont un ensemble de trois livres sur l'histoire de la photographie aux Nouvelles Editions Scala son dernier essai *Des annonces faites au corps, danse et art contemporain* est paru fin 2013 dans la collection Précursion des éditions Hermann.



Ghislain Mollet-Viéville

Ghislain Mollet-Viéville est agent d'art, Expert honoraire près la Cour d'appel de Paris, spécialiste de l'art minimal & conceptuel (son livre : *Art minimal & conceptuel,* éditions Skira, 1995). Dans ses conférences comme dans ses écrits, il analyse les propos des différentes instances qui mettent à jour les modalités de production, de diffusion, d'acquisition et d'actualisation d'œuvres dont l'originalité demande des principes inédits de présentation et d'activation pour présenter un art tendant vers l'immatériel. Il collabore activement à la Biennale de Paris depuis 2001 et a participé aux différents colloques la représentant aux USA en 2011 : Yale University, Queens Museum, Austrian Cultural Forum, New York University. Il intervient régulièrement au sein du nouvel Institut des hautes études en arts plastiques (Iheap).



Dominique Moulon

Dominique Moulon est membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines, du prix Opline pour l'art contemporain en ligne et Directeur Artistique de la foire d'art numérique Show Off Paris. Fondateur du site MediaArtDesign.net, il écrit aussi des articles pour *ArtPress*, *Le Magazine des Cultures Digitales* et *The Seen*. Dominique Moulon enseigne les nouveaux médias à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, ainsi qu'au sein des Universités de Paris 1 et Paris 8, et est régulièrement invité à la School of the Art Institute of Chicago et au Fresnoy. Son livre *Art Contemporain Nouveaux Médias* a été publié en français aux nouvelles éditions Scala en 2011 et en anglais sur tablette en 2013. Il poursuit des recherches au sein du laboratoire Art & Flux du Centre National de la Recherche Scientifique et de l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Klaus Speidel

Docteur en philosophie de l'art, Klaus Speidel est artiste et théoricien. Il a publié de nombreux articles sur l'art moderne et contemporain dans des magazines d'art, des revues scientifiques et des textes de catalogues. Après un travail sur les images-mots de René Magritte et la pensée non-linéaire, ses recherches portent désormais sur la narration. Il enseigne à l'Ecole Estienne, à Strate Ecole de Design et donne régulièrement des conférences dans des écoles d'art et à l'université en France et à l'étranger. Il a été l'invité pour le sujet "Image" de l'émission *Philosophie* sur Arte et prépare actuellement un ouvrage sur le récit iconique et les temporalités de l'image fixe. En Juin 2014, Klaus Speidel a été commissaire de l'exposition « Le Recouvrement ».