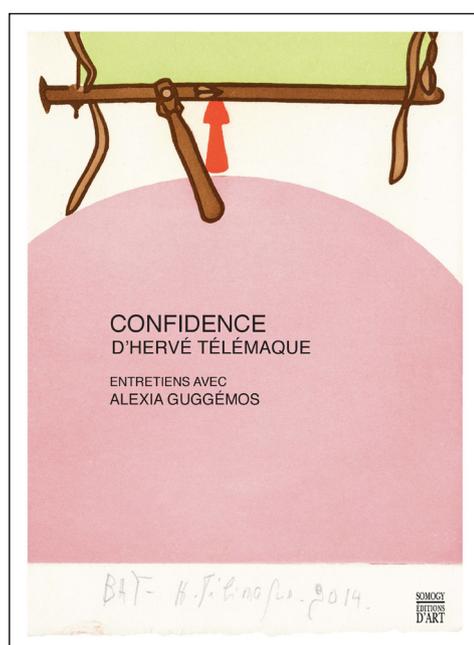


COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Télémaque n'est pas plus grec que Guggémos. Brouillage des pistes dans les deux cas ... Entre nous deux, certifiés faux Grecs mais vrais complices, s'est instaurée une règle, celle de jouer cartes sur table. Masques tombés.

Alexia Guggémos

Katharine **TURVEY**
SERVICE DE PRESSE
01 48 05 04 44
k.turvey@somogy.fr



Hervé Télémaque
Alexia Guggémos

Journaliste, critique d'art, esprit immersif

EAN / ISBN 9782757209202

EAN / ISBN 9782757209448

Broché avec rabats

17 x 24 cm / 96 pages / 10 illustrations

35 € / 490 €

Parution le 4 mars 2015

Edition tirée à 499 exemplaires, dont :
409 exemplaires, numérotés de
91 à 499, revêtus du cachet de
la signature de l'artiste ; et 90
exemplaires numérotés de 1 à 90
comprenant une gravure originale
signée et datée par Hervé Télémaque

Confidence d'Hervé Télémaque Entretiens avec Alexia Guggémos

« La peinture est un lieu, carrefour de toutes les fantaisies, et non pas du pittoresque. Toutes les métaphores ne sont pas actives ! », confie Hervé Télémaque dans une série d'entretiens avec la critique d'art Alexia Guggémos. Au-delà du pop et de la Figuration narrative, mouvement auquel on associe trop vite le peintre d'origine haïtienne, quelle variété de techniques ! Quelle richesse de points de vue !

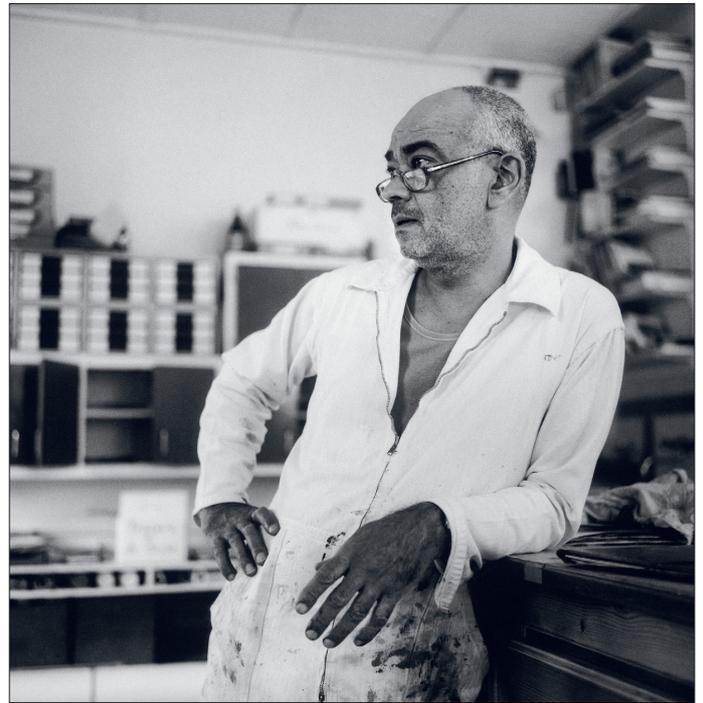
Au cours de ces rencontres renaît Confidence, une œuvre importante réalisée en 1965, choisie par André Breton pour figurer dans « L'Écart absolu », la dernière Exposition surréaliste internationale organisée par le poète lui-même.

Une rencontre au long cours, au fil des jours, dans l'effervescence ou la sérénité, au cœur du monde ou dans le retrait de son atelier. Des moments rares, un sillon dans cette pensée multiforme et dense.

L'homme, tout à son œuvre, se livre ici dans un rapport inédit.

SOMMAIRE

Introduction — 9
Entretiens
Confidence : le ressort de l'enfance — 14
L'inscription dans le champ sophistiqué
de la peinture — 22
Contre-pied face à la dérision statique du pop — 34
Ramasser les sollicitations du réel par le dessin — 46
Éloge de la fausse note, de l'inattendu — 58
Avec une joie d'anecdote, penser la poésie — 66
Rapport d'étonnement, Alexia Guggémos — 70
Générique, André Breton — 76
« O comme Horizon »,
abécédaire, Hervé Télémaque — 84
Biographies — 94



Hervé Télémaque —
Après avoir estimé le travail à effectuer sur Confidence, longtemps portée disparue, Benoît Janson m'a énuméré les interventions nécessaires : nettoyage du panneau peint afin de restituer l'éclat d'origine, mise en extension de la toile, et quelques visites de brocantes afin de dénicher un escabeau à l'identique. L'impulsion était donnée.

Comment le tableau Confidence s'était-il intégré à l'exposition d'André Breton, « L'Écart absolu » ?

Hervé Télémaque —
En choisissant pour titre « L'Écart absolu », André Breton a voulu rendre hommage à Pablo Picasso, le maître des tensions nécessaires à toute vraie production picturale. Moi, j'y réponds par l'écart pris comme un élan. Face au tableau, le sauteur tâte le terrain par petits bonds, le ressort est à évaluer. L'écart devient l'intuition de la cible à atteindre. C'est une audace de l'esprit, à l'écart de toute prudence, de tout esprit conforme à la règle préétablie.



Confidence, dans l'atelier d'Hervé Télémaque, rue Saulnier à Paris, en 1965.